Educación General Básica - Subnivel Medio

LENGUA Y LITERATURA



6.º Grado

TEXTO PARA EL ESTUDIANTE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

Ministerio de Educación

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

Educación General Básica - Subnivel Medio

LENGUA Y LITERATURA

6.º Grado

TEXTO DEL ESTUDIANTE



Ministerio de Educación

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador

Coordinadora general
Soledad Mena Andrade

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Sexto grado
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto
Marlon Alexis Oviedo Oviedo

Revisión y corrección de estilo
Natacha Salguero

Diseño y diagramación de interiores
Andrea Gómez, Rafael Castro y Dariel Salinas

Diseño y diagramación de portada
Ministerio de Educación del Ecuador

Ilustraciones
Escuelas Lectoras y Christian Tapia

Impresión
....

Primera edición, julio de 2016
ISBN: 978-9978-19-745-5
Hecho en Ecuador. Quito, julio de 2016

Universidad Andina Simón Bolívar
Área de Educación, Programa Escuelas Lectoras
Toledo N22-80
Quito, Ecuador
Apartado postal: 17-12-569
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec
www.uasb.edu.ec

Ministerio de Educación

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



Este libro de texto que tienes en tus manos es una herramienta muy importante para que puedas desarrollar los aprendizajes de la mejor manera. Un libro de texto no debe ser la única fuente de investigación y de descubrimiento, pero siempre es un buen aliado que te permite descubrir por ti mismo la maravilla de aprender.

El Ministerio de Educación ha realizado un ajuste curricular que busca mejores oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes del país en el marco de un proyecto que propicia su desarrollo personal pleno y su integración en una sociedad guiada por los principios del Buen Vivir, la participación democrática y la convivencia armónica.

Para acompañar la puesta en marcha de este proyecto educativo, hemos preparado varios materiales acordes con la edad y los años de escolaridad. Los niños y niñas de primer grado recibirán un texto que integra cuentos y actividades apropiadas para su edad y que ayudarán a desarrollar el currículo integrador diseñado para este subnivel de la Educación General Básica. En adelante y hasta concluir el Bachillerato General Unificado, los estudiantes recibirán textos que contribuirán al desarrollo de los aprendizajes de las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Matemática y Lengua Extranjera-Inglés.

Además, es importante que sepas que los docentes recibirán guías didácticas que les facilitarán enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del contenido del texto de los estudiantes, permitiendo desarrollar los procesos de investigación y de aprendizaje más allá del aula.

Este material debe constituirse en un apoyo a procesos de enseñanza y aprendizaje que, para cumplir con su meta, han de ser guiados por los docentes y protagonizados por los estudiantes.

Esperamos que esta aventura del conocimiento sea un buen camino para alcanzar el buen vivir.

Ministerio de Educación

2016

ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

El texto para estudiantes de sexto grado de Educación General Básica tiene cuatro unidades. Cada unidad integra los cinco bloques, según el ajuste curricular de Lengua y Literatura del año 2016. Las unidades inician con el bloque de Lengua y Cultura y le siguen Comunicación Oral, Lectura, Escritura y terminan las unidades con el bloque de Literatura. Cada uno de los bloques desarrolla las Destrezas con Criterio de Desempeño asignadas para el subnivel Medio. Estas destrezas están distribuidas en los tres grados de este subnivel y completan su desarrollo en el séptimo grado.

Las unidades



Cada unidad del texto inicia con una doble página que recoge imágenes o textos con el objetivo de proporcionar al estudiante oportunidades para desarrollar sus capacidades reflexivas en torno a alguno de los temas centrales de la unidad, especialmente aquellos relacionados con la cultura escrita.

Bloque de Lengua y cultura



A partir de observar algún elemento tomado de la realidad y problematizarla, los estudiantes de este subnivel reconocerán la diversidad del Ecuador. Las actividades propuestas tienen el objetivo de valorar e interactuar con la diversidad cultural del Ecuador y del mundo que se expresa mediante la lengua oral y la escrita. Por otro lado estas actividades tienen también el propósito de valorar a la escritura y reconocer los beneficios y ventajas que aportan tanto la lengua escrita como la lengua oral en diversos contextos históricos y sociales. De esta manera, los estudiantes comprenderán que sus producciones orales y escritas son instrumentos de relación social, que han tenido diversos usos y funciones a lo largo de la historia humana, y cómo estos han influido en la forma como nos relacionamos con la escritura en la actualidad.

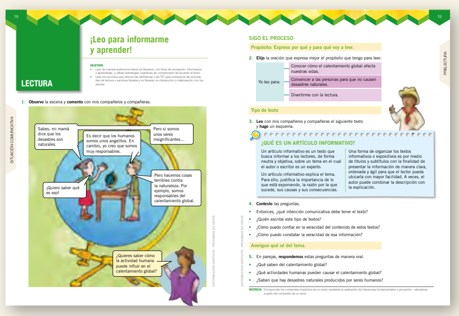
Bloque de Comunicación oral



El objetivo del bloque es reivindicar a la oralidad y desechar la consideración de que es subalterna a la lengua escrita. La interacción entre la lengua oral y la escrita es permanente: se habla para escribir, se escribe para hablar, se habla de lo escrito y se escribe sobre lo hablado.

Los estudiantes del subnivel Medio desarrollarán su expresión y comprensión de textos orales procedentes de su entorno cotidiano. Habrán aprendido a comentar, a debatir y a negociar cuestiones relacionadas con el entorno familiar y escolar, valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

Lectura

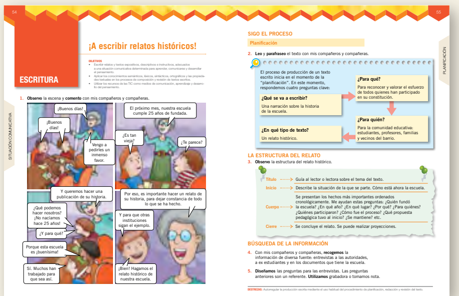


La propuesta de los bloques de lectura del texto es desarrollar en los estudiantes la capacidad de reconocer a

ésta como una práctica social y cultural, es decir, con un propósito e intención que pueden variar según sus intereses y necesidades. Por lo tanto, cada bloque de lectura inicia con una situación comunicativa que ofrece a los estudiantes una razón y sentido para leer. Esta motivación es el motor para que los estudiantes desarrollen y autorregulen los procesos de comprensión.

Además del reconocimiento de las estructuras y formas estilísticas propias de los textos instructivos, descriptivos y narrativos, la propuesta de este bloque privilegia la conversación, el diálogo y el debate de los temas que plantean las lecturas, vinculándolas con las experiencias de los estudiantes. Este diálogo con los textos es la estrategia clave para que los estudiantes desarrollen la lectura citica. La mediación del docente apoya a que las interpretaciones, cualquiera que estas sean, estén argumentadas, es decir, soportadas con el análisis textual e intertextual. Esto favorece que los estudiantes reconozcan que existen opciones, que no hay una sola manera o un solo sentido para leer sus textos y su mundo.

Escritura

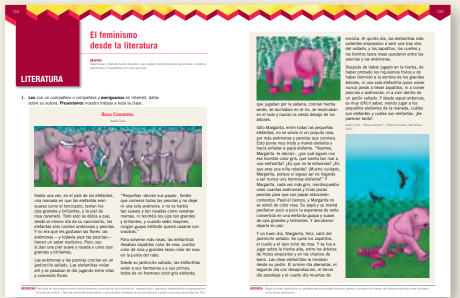


La propuesta de este bloque es lograr, con la mediación docente, que los estudiantes de 6to grado reconozcan a la escritura como una herramienta social y cultural, que tiene un propósito y una intención comunicativa. Es decir, se escribe por y para algo. Así, la propuesta para la producción de textos de cada unidad inicia con una situación comunicativa que otorga sentido a la escritura. A partir de ella se sigue un proceso para generar, jerarquizar y ordenar las ideas, acompañado de una reflexión constante, hasta llegar a la publicación.

La escritura no es un acto solitario. La propuesta de estos libros promueve una escritura compartida, en cuya acción compañeros y compañeras colaboran entre sí para producir un texto escrito, el mismo que cumple con un propósito y está dentro de un contexto determinado. Este enfoque, no solo proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes, sino que transmite la idea de que la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados.

La reflexión sobre la lengua busca que sea una práctica metacognitiva que acompañe el proceso escritor y que autorregule la producción de textos. Las actividades buscan que los estudiantes desarrollen una actitud indagadora con preguntas clave, que tengan que ver con el léxico que se utiliza, el propósito del escrito, el receptor, el formato, el contexto, etc. para lograr que los mensajes sean comprendidos con fidelidad.

Literatura

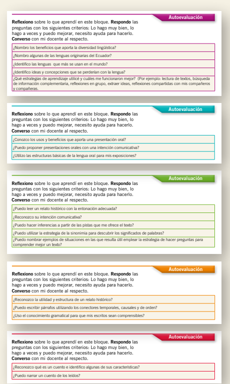


Se ofrece a los estudiantes textos clave de la literatura juvenil, cuyas historias y recursos lingüísticos seducen a los estudiantes y les convierten en lectores activos con gusto por la lectura. Los textos promueven la discusión y el debate de las tramas leídas, desde las experiencias y opiniones de los estudiantes. La mediación permite pasar de un simple gusto por la lectura a un análisis y evaluación de los textos desde varios puntos de vista, desde una perspectiva de la crítica social de los sesgos de género, raza, edad, clase social y desde los valores culturales en general.

En este bloque, se desarrolla también la escritura creativa, como estrategia de comprensión y como ejercicio para desarrollar sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico y la memoria.

Autoevaluación

Cada bloque termina con una autoevaluación. Es una herramienta para que el estudiante reconozca sus fortalezas y sepa dónde debe poner atención. Esta evaluación también proporciona información clave al docente para conocer qué resultados está dando su mediación.



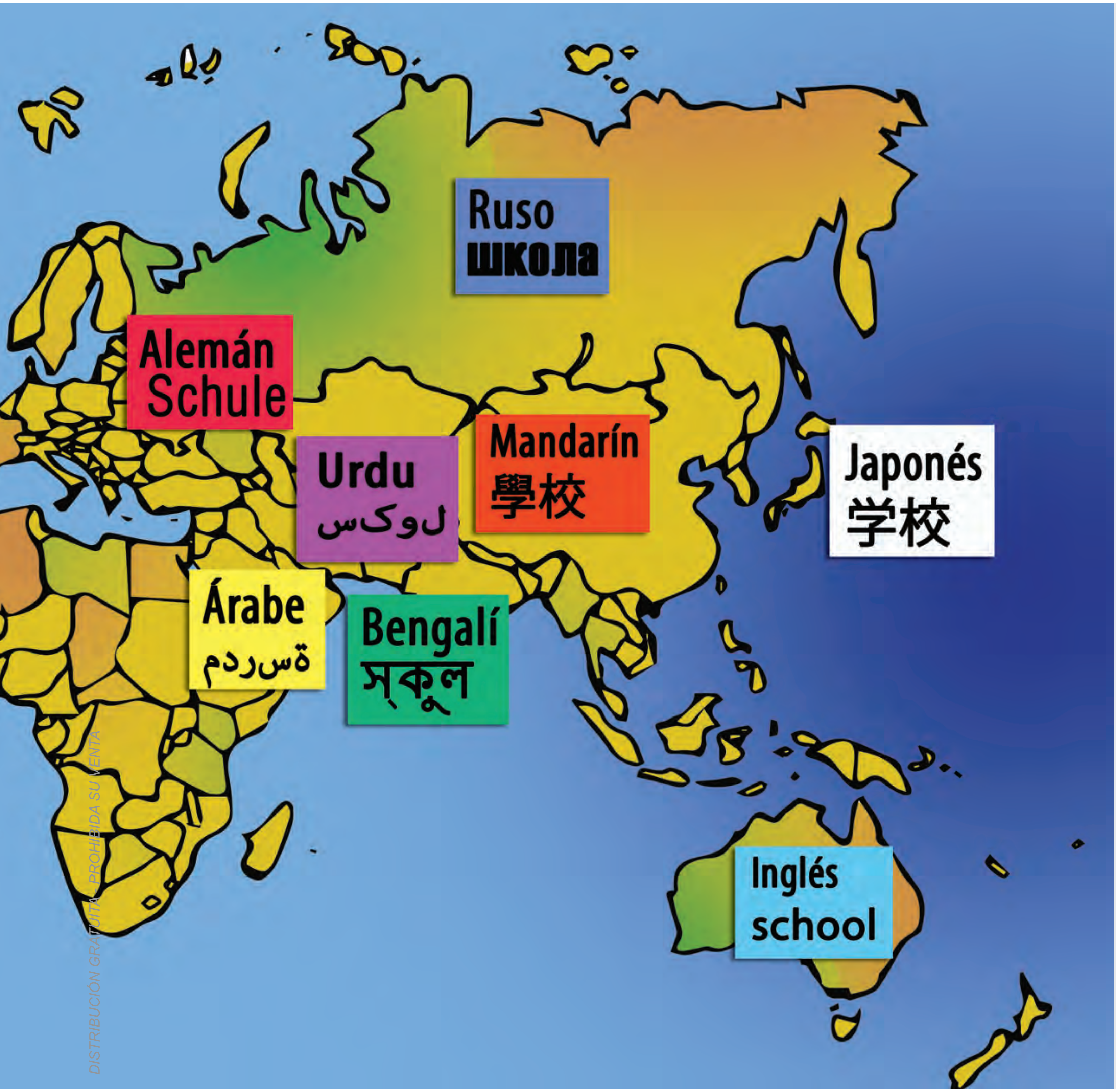
ÍNDICE

1 UNIDAD



LAS LENGUAS CON MAYOR CANTIDAD DE HABLANTES

1. **Observo** las imágenes y **comento** con mis compañeros y compañeras sobre la diversidad de escrituras que existe en el mundo.



LENGUA Y CULTURA

El mundo y sus diferentes lenguas

OBJETIVOS

- Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.
- Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.

EXPERIENCIA

1. **Observo** el mapa del Ecuador y **comento** sobre la diversidad lingüística y su riqueza.

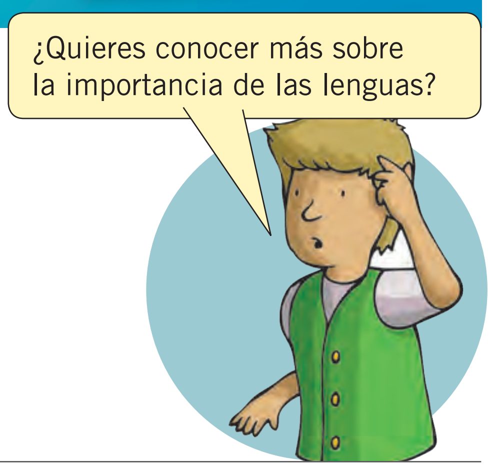


Glosario

urdu. Lengua oficial de Pakistán.
bengalí. Lengua que se habla en Bengala, región entre la India y Bangladesh.

2. **Observo** el siguiente cuadro que expresa cuáles son las lenguas que más se hablan en el mundo y lo **comento** a mis compañeros y compañeras.

Estas son las diez lenguas más habladas, hoy:	
mandarín (1113 millones)	inglés (372 millones)
urdu (316 millones)	español (304 millones)
árabe (201 millones)	portugués (165 millones)
ruso (155 millones)	bengalí (125 millones)
japonés (123 millones)	alemán (102 millones)



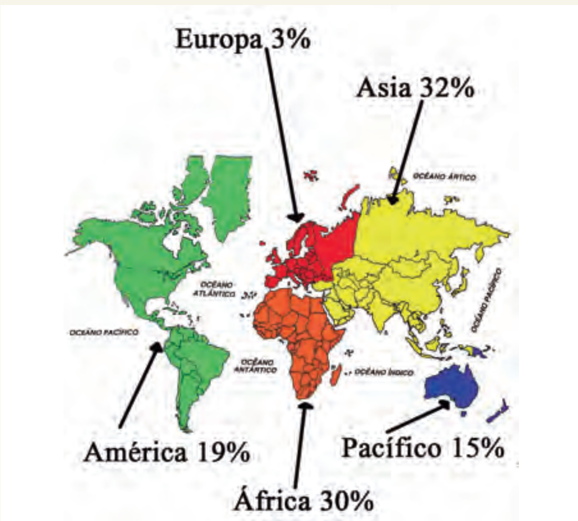
DESTREZA: Indagar las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

3. **Leo** con mis compañeros y compañeras el siguiente texto que nos lleva a reflexionar acerca de la diversidad lingüística y cultural en el mundo.

Importancia de las lenguas

Una lengua, además de permitir la comunicación, representa la cultura del pueblo que la habla. Es el elemento que constituye el primer referente de identidad para sus hablantes, pues es mediante la lengua que las personas interpretan la realidad de su entorno. Con la pérdida de una o varias lenguas, toda la sociedad se perjudica en el conocimiento, en la ciencia y en el arte. También se pierde una forma de entender y representar el mundo.

Actualmente hay 6 000 lenguas que se hablan en el mundo.



En Asia se localizan 32 % de las lenguas habladas en el mundo. Le sigue África con un 30 %, en América se habla el 19 % de las lenguas del mundo, en el Pacífico el 15 % y en Europa solo el 3 % de todas las lenguas del mundo.

A lo largo de la historia se ha hecho uso de una lengua franca para facilitar la comunicación entre diferentes países. Por ejemplo, en el Imperio romano se utilizó el latín como lengua de comunicación. Ahora ese lugar lo ocupa el inglés.

Esta necesidad de contar con una sola lengua que permita a las personas comunicarse, ha inspirado proyectos de creación de una sola lengua, como es el caso del esperanto, creado por el polaco Lázaro Zamenhof en 1887. Zamenhof quería que el esperanto sea la lengua que pudiera unir a los pueblos con actitud fraterna, olvidando los conflictos por raza, fronteras, religión, etc. Si bien esta lengua "universal" se mantiene como el idioma artificial más difundido, no logró cobrar mayor fuerza.

Ahora bien, el hecho de que se encuentre una lengua que facilite la comunicación, no quiere decir que deban abolirse las demás lenguas. Por el contrario, estas deberán mantenerse porque enriquecen las formas de pensar, conducirse socialmente y resolver problemas.

Según una investigación, en 1970 en el Ecuador existían dieciséis lenguas ancestrales; en el 2015 solo hay trece. Es decir, en 45 años han desaparecido tres lenguas. Preservar las lenguas originarias del Ecuador es fortalecer la identidad que nos define, que sostiene nuestra manera de ver la vida, de pensar, de ser originales, que rebasa lo lingüístico y abarca las más variadas manifestaciones del arte, las ciencias y las creencias.

Glosario

cultura. Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

identidad. Conjunto de rasgos propios de una persona o de una colectividad.

DESTREZAS: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural./ Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.

4. **Realizo** las siguientes actividades:

- ¿Por qué cuando una lengua desaparece es una pérdida para la cultura?
- ¿Qué lenguas en Ecuador están en peligro de extinción?
- ¿Conoces a personas que hablan una lengua originaria del Ecuador? ¿Cuál?

5. **Leo** la siguiente situación y con mis compañeros y compañeras **identificamos** las concepciones kichwa de la naturaleza que enriquecen la visión mestiza.

> Para las personas kichwas la casa no es solamente su vivienda. Su casa es la tierra donde viven. Es la naturaleza con los montes, los lagos, las piedras y los árboles. Esta es la gran casa, que cuidan y protegen.
>
> La naturaleza no está separada de las personas, es parte de la familia; por eso, la llaman la Pacha Mama, porque es como la madre que les proporciona la comida, la vivienda, el vestido y las medicinas, todo lo que les permite la vida.
>
> En retribución a la generosidad de la naturaleza, los kichwas realizan ofrendas en las que manifiestan su agradecimiento.

6. **Respondemos** en gupos de tres las siguientes preguntas:

- ¿Si no existiera el idioma kichwa, se pensaría la naturaleza de esta manera?
- ¿Por qué?
- ¿Por qué es importante preservar las diferentes lenguas?

7. **Aprendo** a decir “Quiero aprender” en diferentes lenguas ancestrales del Ecuador.



8. **Observo** estas escenas y con un compañero o compañera **escribimos** las actitudes y situaciones que son la causa para que una lengua desaparezca.



9. **Escribimos** en grupos de cinco un cartel en defensa de las lenguas originarias del Ecuador.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Nombro los beneficios que aporta la diversidad lingüística?
¿Nombro algunas de las lenguas originarias del Ecuador?
¿Identifico las lenguas que más se usan en el mundo?
¿Identifico ideas y concepciones que se perderían con la lengua?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: lectura de textos, búsqueda de información complementaria, reflexiones en grupo, extraer ideas, reflexiones compartidas con mis compañeros y compañeras.

COMUNICACIÓN ORAL

¡A construir ideas, opiniones y puntos de vista!

OBJETIVOS

- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

1. **Observo** la escena y la **comento** con mis compañeros.



DESTREZAS: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. / Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

SIGO EL PROCESO

Me pregunto: ¿Qué es una mesa redonda?

2. **Leo** y **formulo** cuatro preguntas cuyas respuestas estén en el texto. **Socializo** mis preguntas con la clase.

MESA REDONDA

Mesa redonda es una forma de debate que se llama así porque los participantes se sitúan de modo circular, generalmente alrededor de una mesa redonda. Los participantes intervienen con un texto oral preparado con anticipación sobre un tema específico. Hay un moderador encargado de presentar a los miembros de la mesa, de introducir el tema del debate, de controlar las intervenciones de los participantes, de aclarar dudas y de resumir y relacionar lo expuesto por cada uno de los participantes.

La estructura de la mesa redonda es igual a la de un debate. Tiene una introducción, un cuerpo de discusión y una conclusión. Luego, se invita al público a hacer preguntas. Termina la sesión respondiendo esas preguntas.



Glosario

bullying. Anglicismo para expresar el acoso escolar.

Planifiquemos la exposición: Seleccionamos la información pertinente.

3. Nos **organizamos** en grupos de cinco más el moderador y **preparamos** el tema:

a. Cada quien **elige** un subtema, sección o apartado.

b. **Preparamos** el tema para tres minutos.

c. El moderador se encargará de dirigir esta mesa redonda, concediendo turnos de palabra y centrando el tema para evitar que se divague.

4. **Anotamos** en un cuaderno todo lo que sabemos sobre *bullying*. **Socializamos** este trabajo con toda la clase.



Con las TIC

Para profundizar más sobre el tema de "la mesa redonda" **ingreso** a la página: https://www.youtube.com/watch?v=U5egdR6lT70. Luego **expongo** a la clase mis nuevos aprendizajes.

DESTREZA: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

5. **Leemos** la siguiente información sobre el *bullying* o acoso escolar y **tomamos** nota de los aspectos que nos pueden servir para nuestras presentaciones.

Centro de Salud Comunitario Nº8

5 de abril de 2014

ACOSO ESCOLAR
(Bullying)

Puedes pedir ayuda

Habla con tus docentes, familiares y autoridades escolares.
Acude en compañía de un adulto a las autoridades de tu localidad para hacer tu denuncia.

Puedes denunciar en caso de *acoso escolar* en el 411.

Las denuncias son anónimas

1

¿Qué es el *acoso escolar*?

El *bullying* es una conducta violenta de un alumno o de un grupo contra otro, al que se elige como víctima de repetidos ataques.

Características

- Es un comportamiento violento.
- No es ocasional, sino constante.
- No importa la diferencia de edad, sexo o grado escolar.
- Quienes sufren de acoso escolar tienen alguna desventaja frente a quien les agrede: fuerza física, baja autoestima, pocas habilidades sociales, discapacidad, condición socioeconómica difícil, entre otras.
- Tiene la intención de lastimar a otro.
- La intimidación se puede ejercer en solitario o en grupo.

2

Tipos de acoso escolar

Físico: Golpes, patadas, puñetazos, empujones, escupir, lanzar o golpear con objetos.

Verbal: Insultos, burlas, sobrenombres, humillación verbal, amenazas, resaltar los defectos físicos o diferencias sociales.

Sexual: Lanzar rumores sobre la sexualidad de alguien, hacer comentarios con contenido sexual que ofendan a otro, tocar los órganos genitales de alguien.

Cyberbullying:(Acoso informático) Sucede entre compañeros utilizando celulares, computadoras y redes sociales como Facebook o Twitter, amparándose en el anonimato que dichos medios ofrecen.

Psicológicos: Son acciones o actitudes que dañan los pensamientos y las emociones, como dejarle de hablar a alguien o difundir rumores sobre él. El acoso verbal es una forma de acoso psicológico. De hecho, este acompaña al resto de los tipos de *bullying*, pues todos tienen una repercusión psicológica para quien recibe el maltrato.

3

Consecuencias del maltrato

Una de las consecuencias del maltrato infantil a largo plazo es que las personas muestran dificultades para establecer relaciones sanas en la edad adulta.

Las víctimas de acoso escolar sufren falta de autoestima, fracaso escolar, ansiedad anticipatoria y rechazo al entorno escolar que se traduce en estrés. La víctima tenderá a sentirse indefensa, tendrá fobia a la escuela, tendencia a la depresión y, en casos extremos, impulsos suicidas.

Adaptado de: *Práctica Social del Lenguaje 14, Bullying en la Comunidad Escolar*, consultado en octubre 2015, en http://pacoelchato.com/lecccion14/quinto-espanol14-bloque-5-elaborar-un-triptico-sobre-la-prevencion-del-bullying-en-la-comunidad-escolar/

a. **Exploramos** en libros o en internet información sobre el acoso escolar.

DESTREZA: Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

6. **Organizamos** la información recabada según la estructura de nuestras presentaciones:

Introducción	Saludo a mis compañeros y compañeras y presento un dato que despierte el interés sobre mi tema particular. Presento el tema e informo las fuentes que utilicé para sustentar el escrito.
Desarrollo	Inicio la presentación del subtema que elegí, relacionándolo con el tema principal: acoso escolar. Presento ordenadamente cada idea que soporta el desarrollo de mi tema, con datos y ejemplos.
Conclusión	Resumo el punto central de mi presentación. Puedo en este punto invitar a los presentes a actuar para prevenir el acoso escolar. Invito al público a preguntar.

7. **Redacto** en mi cuaderno el guion de mi presentación según su estructura.

8. **Observo** un ejemplo:

- Saludo: Muy buenas tardes queridos compañeros y compañeras.
- Dato que despierte interés: Ayer salió en el periódico que una niña se suicidó a causa del bullying. ¿Quieren ustedes acabar con esta violencia?

  Mi presentación tiene este objetivo, evidenciar lo que está ocurriendo con nuestros amigos y amigas.
- Presentación de mi tema: Primero definiré lo que significa bullying. Es una palabra en inglés que nombra al acoso.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Conozco los usos y beneficios que aporta la mesa redonda?
¿Puedo proponer mesas redondas con una intención comunicativa?
¿Organizo mi presentación siguiendo una estructura: introducción, desarrollo y conclusión? ¿Respondo las preguntas del público?
¿Utilizo las estructuras básicas de la lengua oral para mi presentación?

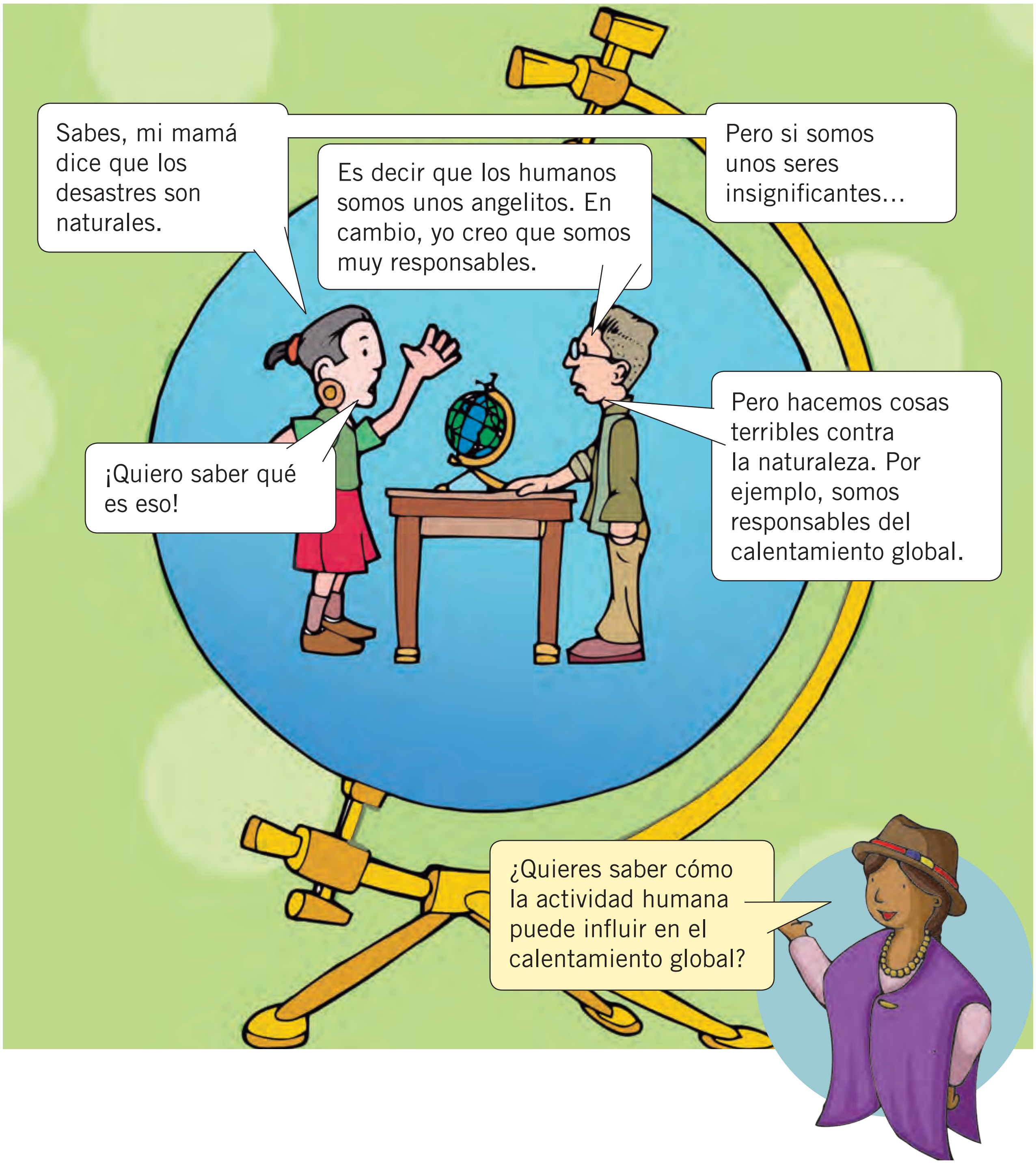
LECTURA

¡Leo para informarme y aprender!

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.
- Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Elijo** la oración que expresa mejor el propósito que tengo para leer:

Yo leo para:	Conocer cómo el calentamiento global afecta nuestras vidas.
	Convencer a las personas para que no causen desastres naturales.
	Divertirme con la lectura.



Tipo de texto

3. **Leo** con mis compañeros y compañeras el siguiente texto y **hago** un esquema.

¿QUÉ ES UN ARTÍCULO INFORMATIVO?

Un artículo informativo es un texto que busca informar a los lectores, de forma neutra y objetiva, sobre un tema en el cual el autor o escritor es un experto.

Un artículo informativo explica el tema. Para ello, justifica la importancia de lo que está exponiendo, la razón por la que sucede, sus causas y sus consecuencias.

Una forma de organizar los textos informativos o expositivos es por medio de títulos y subtítulos con la finalidad de presentar la información de manera clara, ordenada y ágil para que el lector pueda ubicarla con mayor facilidad. A veces, el autor puede combinar la descripción con la explicación.

4. **Contesto** las preguntas.

- Entonces, ¿qué intención comunicativa debe tener el texto?
- ¿Quién escribe este tipo de textos?
- ¿Cómo puedo confiar en la veracidad del contenido de estos textos?
- ¿Cómo puedo constatar la veracidad de esa información?

Averiguo qué sé del tema.

5. En parejas, **respondemos** estas preguntas de manera oral.

- ¿Qué saben del calentamiento global?
- ¿Qué actividades humanas pueden causar el calentamiento global?
- ¿Saben que hay desastres naturales producidos por seres humanos?

DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo- valorativas a partir del contenido de un texto.

Lectura

6. **Leo** primero en silencio y luego en voz alta con mi clase.

Causas humanas del calentamiento global

(Adaptado: de Wais de Badgen, Irene(2008). *Calentamiento global*. Lumen: Buenos Aires.)

El siguiente artículo busca informar a los estudiantes de 6° año sobre el fenómeno del calentamiento global. Este tema ha causado mucha inquietud en los habitantes de nuestros países. Pero muchos de nosotros no estamos bien informados sobre en qué consiste el calentamiento global, cómo ha sucedido y sus consecuencias. Tampoco sabemos qué podemos hacer para prevenirlo o frenarlo.

El cambio climático puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas. A lo largo de las eras geológicas, la Tierra registró también épocas de enfriamiento, como la Edad de Hielo. El calentamiento global es un aumento de la temperatura promedio de la Tierra, en la atmósfera y en los mares. Este aumento ha sido mayor en las últimas décadas. Algunos científicos denominan a este fenómeno como “efecto invernadero artificial”.

El efecto invernadero natural se fue modificando y transformando en artificial debido al aumento de gases generados por las acciones humanas: el uso de combustibles fósiles y la tala indiscriminada de bosques. Los gases de invernadero no dejan salir de la atmósfera el calor que emite la tierra. Este efecto es semejante al que producen los vidrios de un invernadero de jardinería. Algunos gases de invernadero se incrementan por las actividades humanas, como el CO_2 y el vapor de agua. Si el CO_2 aumenta la temperatura, es mayor la cantidad de agua que se evapora desde la superficie de los océanos, lagos y ríos y, entonces, es mayor el efecto invernadero.

La tala de bosques o deforestación es el proceso de desaparición de masas de árboles y selvas producido por los hombres. La deforestación aumenta el CO_2 porque los vegetales lo consumen para realizar la fotosíntesis durante el día. Si se reducen los árboles que consumen la mayor cantidad de CO_2, este gas queda disponible en la atmósfera y disminuye la capacidad del medio para absorberlo.

Los árboles también mantienen la humedad y la absorben. Si no existen suficientes árboles, entonces el vapor de agua va directamente a la atmósfera.

Los artefactos que utilizamos, incluidos los vehículos, liberan en la atmósfera una gran cantidad de CO_2. El uso de combustibles fósiles como el gas, el carbón y el petróleo, producen el 62% de CO_2.

Solo tenemos un planeta y debemos conservarlo como un tesoro. Es hora de que tomemos conciencia de cómo estamos contribuyendo al desastre. También es momento de que empecemos a idear soluciones para evitar esta catástrofe que hemos producido. Todos tenemos la obligación de hacer pequeños cambios en nuestra vida cotidiana para frenar su avance.



7. **Leo** y **parafraseo** el siguiente texto.

Una estrategia para comprender un texto es realizar preguntas sobre su contenido. Las preguntas deben invitar a reflexionar sobre la información implícita presente en el texto, y relacionar las ideas registradas en el texto con las ideas propias.

8. **Aprendamos** a formular preguntas de comprensión sobre el texto.

a. **Leo** las siguientes palabras.

Qué	Quién	Cuándo	Cómo	Dónde	Por qué	Para qué	Cuánto

b. **Leo** qué información descubre cada una de estas palabras. Luego, **busco** en el texto algunos párrafos y **formulo** preguntas con las palabras: **dónde**, **qué** y **por qué**.

¿Dónde?

La palabra **dónde** averigua el lugar en el que sucede un evento o en el que está un ser o un objeto. Para conocer sobre un lugar, la pregunta debe contener el **verbo que expresa el evento**. Para averiguar sobre un lugar donde está un ser o un objeto, la pregunta debe incluir el verbo **estar** o **encontrar**.

Por ejemplo: ¿Dónde podemos sembrar árboles? / ¿Dónde se encuentra la mayor fuente de absorción de agua en nuestro planeta?

¿Qué?

La palabra **qué** averigua sobre un objeto o sobre un evento que sucedió. Para averiguar sobre un objeto la pregunta debe incluir el **verbo de la acción** que realiza ese objeto. Si la pregunta quiere indagar sobre un hecho o evento, debe incluir el verbo **pasar**, **suceder**, **acontecer** o cualquier conjugación del verbo **hacer**.

Por ejemplo: ¿Qué **produce** la mayor cantidad de CO_2 en el planeta, actualmente? ¿Qué ha **pasado** en las últimas décadas con el calentamiento global?

¿Por qué?

La palabra **por qué** averigua la razón, explicación o causa de un evento. Para conocer la causa, razón o explicación, debe incluirse el **sujeto** que produce el evento y el **verbo que expresa ese evento** del cual se quiere averiguar la causa.

Por ejemplo: ¿Por qué **los científicos llaman** a este fenómeno “efecto invernadero artificial”?

DESTREZAS: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. / Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.

9. **Leo** el texto y lo **parafraseo**.

Un texto está compuesto por párrafos. Un párrafo corresponde a un momento de la estructura, a una idea o a una nueva información. El orden de los párrafos corresponden, casi siempre, a la sucesión de los hechos.

10. **Identifico** la idea principal de cada párrafo y las ideas que la apoyan. Para ello, sigo el proceso.

a. **Separo** todas las oraciones del párrafo. Ejemplo:

- El cambio climático puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas.
- A lo largo de las eras geológicas, la Tierra registró también épocas de enfriamiento, como la Edad de Hielo.
- El calentamiento global es un aumento de la temperatura promedio de la Tierra en la atmósfera y en los mares.
- Este aumento ha sido mayor en las últimas décadas. Algunos científicos denominan a este fenómeno como “efecto invernadero artificial”.

b. **Leo** las oraciones e **identifico** la oración principal. En este caso es la oración que define qué es el cambio climático:

El cambio climático puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas.



c. **Leo** las oraciones que tienen las ideas que refuerzan la idea principal:

Esta idea da un ejemplo de una modificación climática baja:	Esta idea da un ejemplo de una modificación climática alta:	Esta idea diferencia la modificación climática alta:
A lo largo de las eras geológicas, la Tierra registró también épocas de enfriamiento, como la Edad de hielo.	El calentamiento global es un aumento de la temperatura promedio de la Tierra, en la atmósfera y en los mares.	Este aumento ha sido mayor en las últimas décadas. Algunos científicos denominan a este fenómeno como “efecto invernadero artificial”.

DESTREZA: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.

COMPRENSIÓN ESPECÍFICA DE PALABRAS

Estrategia: Por contexto

11. Leo con un compañero y compañera y **realizo** el proceso para conocer el significado de palabras en un texto.

Una estrategia para deducir el significado de una palabra es por el contexto. Esta estrategia busca que el lector descubra el significado de la palabra a partir de la información que aparece en el texto. Deducir el significado de las palabras, a partir del contexto, permite al lector acceder en forma rápida, sin necesidad de detener la lectura, a la comprensión de lo que se lee o se escucha. Esta estrategia favorece la ampliación del vocabulario y la fluidez para comunicar ideas con mayor precisión y claridad.

Para encontrar el significado de una palabra por contexto, **sigo** los siguientes pasos:

a. Encuentro el significado de la palabra: **modificación**.

El texto dice: *El cambio climático puede referirse a cualquier **modificación** climática hacia temperaturas más altas o más bajas.*

Por las palabras que rodean a **modificación** sé que esta se refiere a: modificación climática y no a otro tipo de modificación.

Por la lectura sé que esta **modificación** puede ser:

- hacia altas temperaturas.
- hacia bajas temperaturas.

Entonces, modificación quiere decir que es la subida o bajada de temperatura.

b. Busco un sinónimo y **compruebo** si la oración tiene sentido.
*El cambio climático puede referirse a cualquier **variación** climática hacia temperaturas más altas o más bajas.*

12. Sigo el proceso para encontrar el significado de las palabras por contexto y **encuentro** el significado de la palabra en negrilla.

- Don Pedro no se **amilanó** con las advertencias; ese hombre no le temía a nada.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Sigo un proceso para leer?
¿Puedo hacer inferencias a partir de las pistas que me ofrece el texto?
¿Puedo aplicar estrategias para reconocer el significado de palabras en un texto?
¿Puedo identificar la idea principal de un texto?
¿Puedo nombrar las estrategias que utilizo para comprender mejor un texto?

DESTREZA: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

ESCRITURA

¡Es la hora de escribir!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.
- Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras cómo puede la escritura ayudar a solucionar problemas.







SIGO EL PROCESO

Planificación

2. **Leo** y **parafraseo** el texto a mis compañeros y compañeras.

El proceso de producción de un texto escrito inicia con el momento de la **planificación**. En este momento respondemos a cuatro preguntas clave:

¿Qué se va a escribir?

Se selecciona lo que se quiere escribir. En este caso, artículos informativos referidos al calentamiento global.

¿Para qué?

Se tiene claridad sobre para qué se va a escribir el periódico mural. Una buena razón puede ser informar sobre las consecuencias de las acciones humanas para el calentamiento global.

¿Para quién?

El periódico mural debe ir dirigido a todos los estudiantes de la escuela. Los artículos informativos que se exhibirán en el periódico mural deben mostrar las amenazas que trae el calentamiento global.

¿En qué tipo de texto?

Realizar con mis compañeros y compañeras textos informativos que incluyan algunas fotos que muestren los peligros del calentamiento global.

LA ESTRUCTURA DEL TEXTO

3. **Observo** la estructura de un artículo informativo.

Guía al lector sobre el tema que tratará el texto. →

Causas humanas del calentamiento global

El siguiente artículo busca informar a los estudiantes de 6° año sobre el fenómeno del calentamiento global. Este tema ha causado mucha inquietud en los habitantes de nuestros países. Pero muchos de nosotros no estamos bien informados sobre en qué consiste el, cómo sucedió y sus consecuencias. Tampoco sabemos qué podemos hacer para prevenirlo o frenarlo.

← Presenta el tema, razón por la que se trata, a quiénes va dirigido y fuentes que utilizó.

Es el desarrollo de las ideas del artículo organizadas en subtemas. Una idea por párrafo y estos concatenados de manera lógica. Cada subtema puede estar encabezado por un subtítulo. →

El cambio climático puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas. A lo largo de las eras geológicas, la Tierra registró también épocas de enfriamiento, como la "Edad de Hielo".

Solo tenemos un planeta y debemos conservarlo como un tesoro. Es hora de que tomemos conciencia de cómo estamos contribuyendo al desastre. También es momento de que empecemos a idear soluciones para evitar esta catástrofe que hemos producido. Todos tenemos la obligación de hacer pequeños cambios...

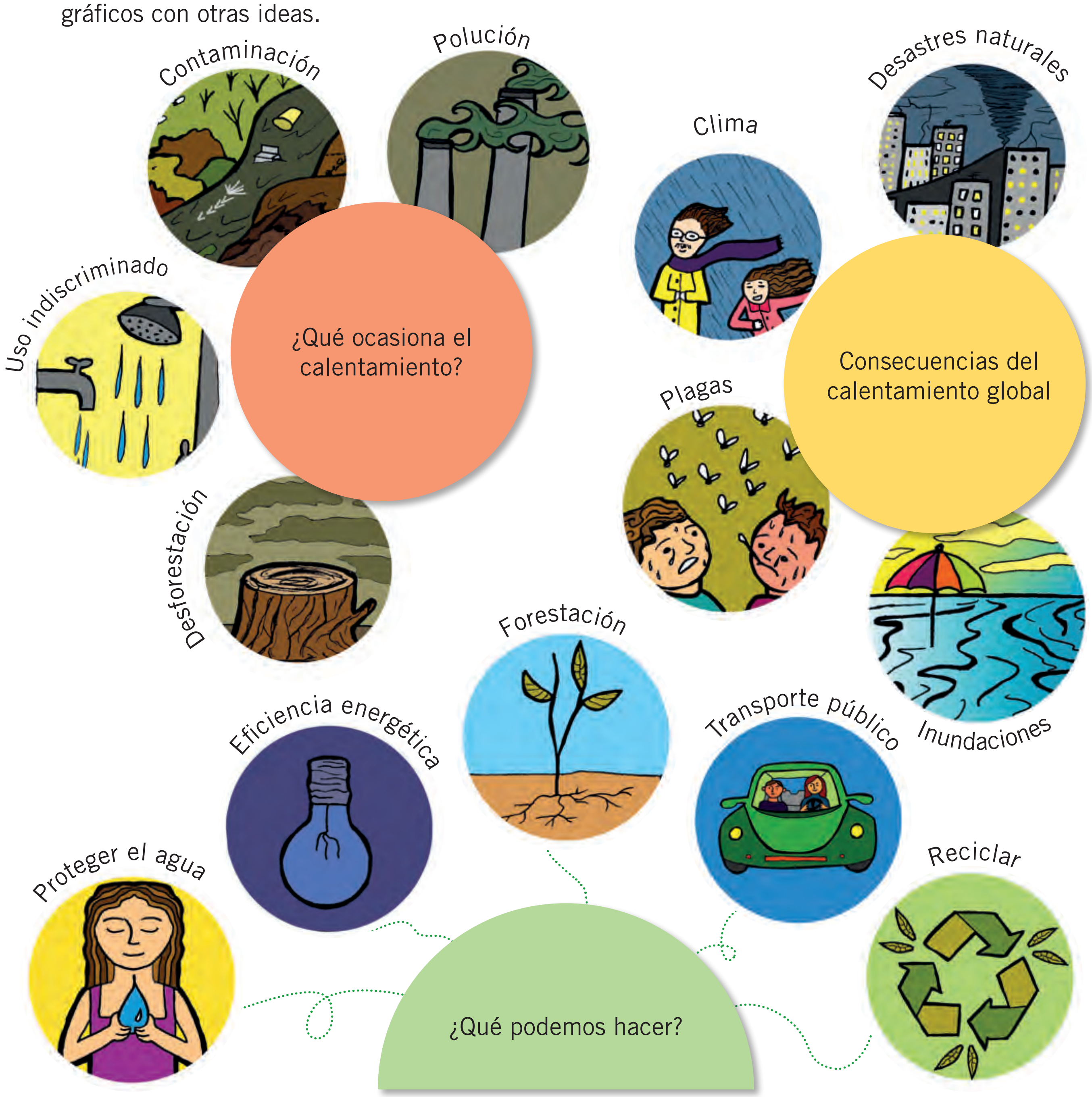
← En esta parte del texto, el autor puede expresar sus opiniones sobre el tema; puede presentar las consecuencias de las ideas desarrolladas; puede apelar a que los lectores actúen de una manera determinada o hacer un breve resumen.

DESTREZAS: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. / Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.

4. En grupos, **desarrollamos** las ideas que vamos a escribir. **Utilizamos** la estrategia de “lluvia de ideas”.

> Hacer una lluvia de ideas quiere decir enlistar todo lo que se le ocurre al escritor. Lo importante es que las ideas se expresen en oraciones claras y completas. La lluvia de ideas debe hacerse en orden para cada parte de la estructura.

5. **Observo** los ejemplos y en mi cuaderno **completo** estos gráficos con otras ideas.



6. Nos **distribuimos** los temas y **buscamos** la información. **Averiguamos** en libros, enciclopedias y en la web, **sacamos** nota de lo que nos parece importante.

7. **Usamos** las notas de nuestras consultas y **redactamos** el primer borrador según la estructura del artículo informativo.



a. **Elegimos** un título. Puede ser:

Cómo se derrite nuestro mundo;
El mundo se calienta;
¿Es peligroso que aumente la temperatura de la Tierra?

b. **Redacto** cada una de las ideas expresadas en la lluvia de ideas.

- ¿Qué es?
- ¿Qué lo ocasiona?
- ¿Cuáles pueden ser las consecuencias?
- ¿Qué podemos hacer?

c. **Leo** el ejemplo y **continúo** redactando los demás puntos:

¿Qué es el calentamiento global?

Se refiere al aumento de la temperatura promedio en la superficie terrestre que se ha presentado desde mediados del siglo XX y su proyección de continuación hacia el futuro.

El cambio en el clima es un cambio significativo en la relación entre la tierra, los océanos y la atmósfera, en cuanto se modifican los patrones de circulación global de aire y agua.

¿Qué ocasiona el calentamiento global?

La opinión científica sobre el cambio del clima dice que "la mayor parte del calentamiento observado en los últimos 50 años se atribuye a la actividad humana.

La causa del calor inducido por los humanos se debe al aumento del dióxido de carbono (CO_2). El efecto invernadero acrecentado por la contaminación puede ser, según las teorías, la causa del calentamiento global en las últimas décadas.

Las industrias que utilizan el carbón como fuente de energía, los tubos de escape de los carros y otros subproductos gaseosos de la actividad humana contribuyen a la atmosfera terrestre cada año con aproximadamente 22 000 millones de toneladas de CO_2.

Toro, C. G. (11 de 2009). *Conservando nuestros recuros naturales.* Recuperado el 23 de 09 de 2015, de *Calentamiento global / cambio climático*: http://academic.uprm.edu/gonzalezc/index.htm

DESTREZAS: Escribir exposiciones organizadas en párrafos según esquemas de comparación, problema-solución y antecedente-consecuente, en las situaciones comunicativas que lo requieran./ Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las TIC. / Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

NÚCLEO DEL SUJETO Y SUS MODIFICADORES

8. **Leo** las siguientes oraciones y **pienso** cuál es el sujeto de cada una, lo **discuto** con un compañero o compañera. **Compartimos** nuestra reflexión con el grupo.

- El siguiente artículo tiene como finalidad informar a los estudiantes de 6° año sobre el fenómeno del calentamiento global.
- Este tema ha causado mucha inquietud en todos los habitantes de nuestros países.
- Muchos de nosotros no estamos bien informados sobre en qué consiste el calentamiento global, cómo ha sucedido y qué consecuencias trae.

Cada sujeto tiene un núcleo.

9. **Observo** los cuadros y **reflexiono** sobre cómo están estructurados los sujetos de las oraciones:

Sujeto	Predicado
El cambio climático	puede referirse a cualquier...

Núcleo del sujeto
Sustantivo

Sujeto	Predicado
Todos	tenemos la obligación de hacer cambios...

Núcleo del sujeto
Pronombre

a. En parejas, **definimos** qué significa "núcleo del sujeto" y qué tipo de palabras pueden cumplir este papel. **Compartimos** esto con todos los compañeros y compañeras.

b. **Pienso** en una oración, **separo** el sujeto del predicado. **Determino** cuál es el núcleo del sujeto y qué palabra cumple ese papel.

El núcleo del sujeto puede tener dos tipos de modificadores: un modificador connotativo y otro modificador no connotativo.

El modificador connotativo es el que dice cualidades o características del sustantivo o núcleo.



¡Atención!

Para garantizar que nuestros escritos sean interesantes, ricos en ideas y que los compañeros y compañeras comprendan correctamente el mensaje es necesario que estén redactados según las reglas gramaticales.

Para recordar

Recuerdo las siguientes ideas.

- La oración es un grupo de palabras, relacionadas entre sí, que comunican una idea clara y completa.
- La oración tiene un sujeto (de quién o de qué se habla) y un predicado (lo que se dice del sujeto).

DESTREZA: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

10. **Observo** con mucha atención los siguientes cuadros y **reflexiono** sobre los **modificadores connotativos**:

Sujeto	Predicado
El cambio climático	puede referirse a cualquier...

Núcleo del sujeto
Sustantivo

Modificador connotativo
Adjetivo calificativo

Sujeto	Predicado
El aumento de la temperatura	ha sido mayor en las...

Núcleo del sujeto
Sustantivo

Modificador connotativo
Frase adjetiva

a. En parejas, **definimos** el significado de:

- Modificador connotativo.
- Adjetivo calificativo y qué expresa ese tipo de palabras.
- Frase adjetiva y qué expresa una frase adjetiva.

b. **Compartimos** con todo el curso las tres reflexiones anteriores.

c. **Pienso** en una oración, **señalo** el núcleo del sujeto y el modificador connotativo. **Defino** qué palabra o palabras lo expresan.

11. **Observo** con mucha atención los siguientes cuadros y **reflexiono** sobre los **modificadores no connotativos**:

Sujeto	Predicado
El cambio climático	puede referirse a cualquier...

Núcleo del sujeto
Sustantivo

Modificador connotativo
Adjetivo calificativo

Modificador no connotativo
Artículo

Sujeto	Predicado
Algunos científicos	denominan a este fenómeno como...

Núcleo del sujeto
Sustantivo

Modificador no connotativo
Adjetivo demostrativo

12. **Pienso** en una oración, **señalo** el núcleo del sujeto y el modificador no connotativo. **Defino** qué palabra o palabras lo expresan.

En equipo

En parejas, **definimos** el significado de modificador no connotativo y qué tipo de palabras pueden cumplir este papel. **Compartimos** nuestras definiciones con todo el curso.

Para recordar

El modificador **no connotativo** es el que determina al sustantivo que cumple la función de núcleo del sujeto.

Para recordar

¿Qué son los conectores?

Los conectores son palabras o frases que establecen una relación determinada entre las ideas, sea de una oración, de varias o entre párrafos. Existen diferentes tipos de conectores según el significado que aportan.

USO DE COMA PARA SEPARAR CONECTORES

13. **Leo** el siguiente texto y en mi cuaderno **escribo** cinco ejemplos usando la coma para separar los conectores.

¿Cómo se delimitan los conectores?

Los conectores se delimitan en un enunciado mediante la escritura de la coma:

- Cuando aparecen al comienzo de la secuencia sobre la que inciden. Ejemplo: Volvió decepcionado, es decir, no le fue bien.
- Cuando aparecen en medio de la secuencia sobre la que inciden. Ejemplo: Mi nombre es Sol. Nadie, sin embargo, me llama así.
- Cuando son precedidos de un nexo subordinante (como si, cuando, aunque) o de una conjunción coordinante (como y pero). Ejemplo: Sufría una lesión, pero con todo y con eso, llegó.
- Cuando ocupan la posición final de la secuencia sobre la que inciden. Ejemplo: Era un matrimonio feliz. No faltaba quien decía lo contrario, sin embargo.

14. **Copio** estas oraciones en mi cuaderno y les **agrego** las comas que hagan falta.

- No están listos todavía por consiguiente hay que esperar.
- Yo voy a salir sin embargo tú puedes quedarte.
- Este es en efecto el mejor de sus discos.
- Y por último nos avisaron la fecha del examen.
- Todos deben opinar. Tú por ejemplo que nunca participas.
- Esta no es quizá la mejor alternativa.

15. **Escribo** en mi cuaderno oraciones con los siguientes conectores. **Comparto** mi trabajo con la clase.

esto es	es decir	en efecto	por último	no obstante	en fin
o sea	finalmente	sin embargo	por ejemplo	tal vez	quizá

DESTREZA: Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.

16. **Leo** los textos de los recuadros y **realizo** las actividades.

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Los puntos suspensivos son un signo de puntuación formado por tres puntos consecutivos (...) que se usan en los siguientes casos:

- Para indicar que una enumeración o una oración está incompleta. Por ejemplo: Mas vale pájaro en mano... y acepté el dinero.
- Para indicar una pausa con la que expresamos sorpresa, temor o duda.

Por ejemplo: Se fue la luz y de repente... ¡alguien me tocó el hombro!

- Los puntos suspensivos entre paréntesis (...) o entre corchetes [...] se utilizan cuando se transcribe o reproduce literalmente un texto y se suprime una parte. Se escriben estos tres puntos en el lugar exacto donde se encontrarían las palabras suprimidas.

17. **Leo** la enumeración que está incompleta y la **transformo** en completa.

- Juan es políglota, sabe kichwa, inglés, español...
- Los personajes del cuento son la mamá, la caperucita, la abuela y el lobo feroz.

18. **Copio** las oraciones en mi cuaderno y **pongo** los puntos suspensivos donde correspondan.

- Abrí la puerta y ¡allí estaba papá!
- Discúlpame ¡he perdido tu libro!

19. **Leo** el siguiente párrafo y en mi cuaderno **transcribo** una parte. Para señalar lo que suprimí del texto original **utilizo** "(...)".

El calentamiento global es un aumento de la temperatura promedio de la Tierra, en la atmósfera y en los mares. Este aumento ha sido mayor en las últimas décadas. Algunos científicos denominan a este fenómeno como "efecto invernadero artificial".

(Irene Wais de Badgen: *Calentamiento global*).

20. **Escribo** la versión definitiva de mi artículo informativo y lo **presento** a mi clase.

PUBLICACIÓN

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco la utilidad y estructura que tienen los artículos informativos?
¿Puedo escribir un artículo informativo con ideas claras y bien organizadas?
¿Enriquezco las oraciones incluyendo modificadores del sujeto?
¿Puedo explicar el significado de los puntos suspensivos y de los paréntesis?

DESTREZA: Producir sus escritos acorde a la situación comunicativa con el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.

LITERATURA

El mundo de los cuentos

OBJETIVOS

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

1. **Leo**, **reflexiono** y **parafraseo** el texto.



¿QUÉ ES UN CUENTO?

Un cuento es un relato que se basa tanto en hechos reales como en imaginarios, y puede combinar ambas fuentes. Aunque sean hechos reales los que se relatan, en el cuento son narrados sin ser una reproducción exacta de lo que sucedió.

Un cuento trata un solo asunto o problema, y lo desarrolla. Por esa razón, tiene pocos personajes y generalmente un solo escenario, máximo dos.

El cuento siempre parte de una situación inicial y, en la mayoría de los cuentos, al final se logra una armonía que deshace la tensión que se crea a lo largo del relato. En algunos cuentos modernos, puede dejarse lo que se conoce como un final abierto, en el que el suceso final no se cuenta, para que el lector le dé un cierre según su propia imaginación. Puede suceder también que la situación final no sea tan armoniosa, no sea un final feliz.

En el cuento se pueden incluir diálogos y descripciones para dar al lector una idea de cómo son los personajes, las relaciones entre ellos, cómo son los escenarios, y provocar imágenes más reales en la mente de quien lee.

DESTREZAS: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido./ Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

2. Realizamos una primera lectura del siguiente cuento.

Glosario

pongo. Sirviente de la casa-hacienda.

El sueño del pongo

(José María Arguedas – Peruano)

Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo, iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito saludó en el corredor de la residencia.

—¿Eres gente u otra cosa? —le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo no contestó. Atemorizado, con sus ojos helados, se quedó de pie.

—¡A ver! —dijo el patrón—, por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera sabrá manejar una escoba, con esas sus manos que parece que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia! —ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.



El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran, sin embargo, como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. "Huérfano de huérfanos; hijo del viento, de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza", había dicho la mestiza cocinera viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban cumplía. "Sí, papacito; sí, mamacita", cuanto solía decir.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por sus harapos y acaso también porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así hincado, le daba golpes suaves en la cara.

—Creo que eres perro. ¡Ladra! —le decía. El hombrecito no podía ladrar.

—Ponte en cuatro patas —le ordenaba entonces.

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

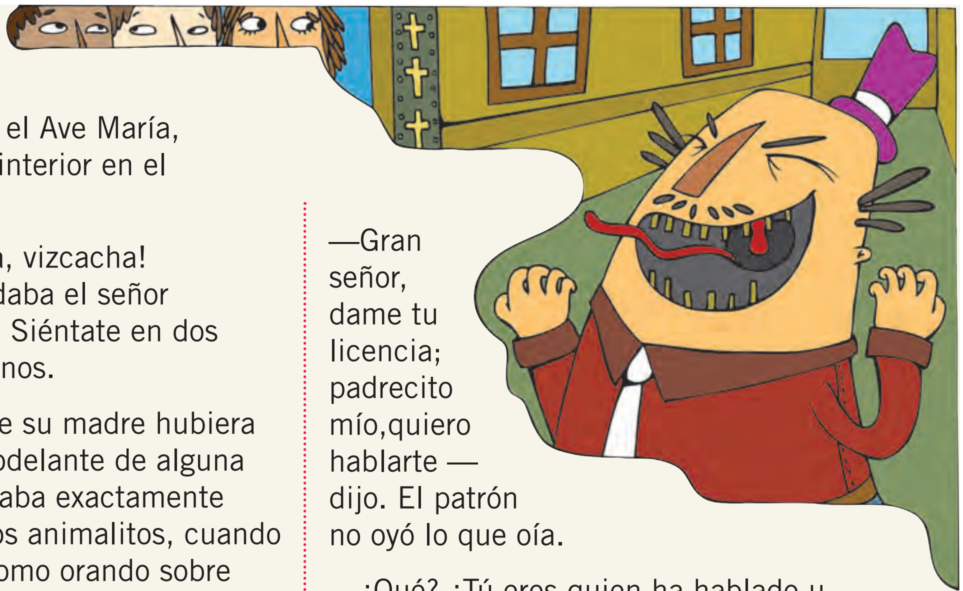
—Trota de costado, como perro —seguía ordenándole el hacendado.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

—¡Regresa! —le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

DESTREZA: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo



Algunos de sus semejantes, siervos, rezaban mientras tanto el Ave María, despacio, como viento interior en el corazón.

—¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! —mandaba el señor al cansado hombrecito. Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si en el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de estos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillo del corredor.

—Recemos el Padrenuestro —decía luego el patrón a sus indios que esperaban en fila.

El pongo se levantaba a poco y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía; ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

—¡Vete, pancita! —solía ordenar, después, el patrón al pongo.

Y así todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.

Pero… una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ese, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

—Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío,quiero hablarte —dijo. El patrón no oyó lo que oía.

—¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? –preguntó.

—Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte —repitió el pongo.

—Habla… si puedes —contestó el hacendado.

—Padre mío, señor mío, corazón mío —empezó a hablar el hombrecito—. Soñé anoche que habíamos muerto los dos, juntos; juntos habíamos muerto.

—¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio —le dijo el gran patrón.

—Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos, los dos, juntos; desnudos ante nuestro gran Padre San Francisco.

—¿Y después? ¡Habla! —ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

—Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia.

Glosario

vizcacha. Roedor de hábitos nocturnos propio de las grandes llanuras de Perú, Bolivia, Chile y la Argentina.

colono. Indios que pertenecen a la hacienda.

A ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

—¿Y tú?

—No puedo saber como estuve, gran señor. Ya no puedo saber lo que valgo.

—Bueno. Sigue contando.

—Entonces, después nuestro Padre dijo con su boca: “De todos los ángeles, el más hermoso, que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro llena de la miel de chancaca más transparente”.

—¿Y entonces? –preguntó el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención sin cuenta, pero temerosos.

—Dueño mío: apenas nuestro gran Padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel, brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro Padre, caminando despacio. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de luz suave como resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.



Glosario

Chancaca. Nombre dado en el Perú, Bolivia, Argentina y Chile a la panela.



—¿Y entonces? —repitió el patrón.

—“Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre”, ordenó nuestro gran Padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.

—Así tenía que ser —dijo el patrón, y luego preguntó:

—¿Y a ti?

—Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro gran Padre San Francisco volvió a ordenar: “Que de todos los ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel traiga en un tarro de gasolina excremento humano”.

—¿Y entonces?

—Un ángel que ya no valía, viejo, de patas escamosas, al que no le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande. “Oye, viejo —ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel—, embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas. ¡Rápido!” Entonces, con sus manos nudosas, el ángel viejo sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual,

el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecí avergonzado, en la luz del cielo, apestando…

—Así mismo tenía que ser —afirmó el patrón—. ¡Continúa! ¿O todo concluye allí?

—No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro gran Padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti, ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: "Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ¡lámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo". El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron el color negro, su gran fuerza. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.



José María Arguedas

(1911 – 1969) Reputado como uno de los mayores narradores peruanos de todos los tiempos, es notable por su profundo conocimiento de los ancestros aborígenes de su país, tema que trabajó con enorme lucidez. Algunas de sus obras son: *Los ríos profundos, Yawar fiesta, Diamantes y pedernales, Agua* y una reciente recopilación de viejas leyendas del pueblo quechua.

3. **Leo** y **comparto**, con mis compañeros y compañeras, mis opiniones al respecto.

Historia de los dos que soñaron

Jorge Luis Borges

Cuentan los hombres dignos de fe (pero solo Alá es omnisciente y poderoso y misericordioso y no duerme) que hubo en El Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan magnánimo y liberal que todas las perdió menos la casa de su padre, y que se vio forzado a trabajar para ganarse el pan. Trabajó tanto que el sueño lo rindió una noche debajo de la higuera de su jardín y vio en el sueño un hombre empapado que se sacó de la boca una moneda de oro y le dijo: "Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla". A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje y afrontó los peligros de los desiertos, de las naves, de los piratas, de los idólatras, de los ríos, de las fieras y de los hombres. Llegó al fin a Isfaján, pero en el recinto de esa ciudad lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Había, junto a la mezquita, una casa, y por el decreto de Dios Todopoderoso, una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa, y las personas que dormían se despertaron con el estruendo de los ladrones y pidieron socorro.

Los vecinos también gritaron, hasta que el capitán de los serenos de aquel distrito acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea. El capitán hizo registrar la mezquita y en ella dieron con el hombre de El Cairo y le menudearon tales azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte. A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y dijo: "¿Quién eres y cuál es tu patria?". El otro declaró: "Soy de la famosa ciudad de El Cairo y mi nombre es Mohamed El Magrebí". El capitán le preguntó: "¿Qué te trajo a Persia?" El otro optó por la verdad y le dijo: "Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque aquí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que esa fortuna que me prometió deben ser los azotes que tan generosamente me diste".

Ante semejantes palabras, el capitán se rió hasta descubrir las muelas del juicio y acabó por decirle:"Hombre desatinado y crédulo, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo en cuyo fondo hay un jardín, y en el jardín un reloj de sol y después del reloj de sol una



higuera y luego de la higuera una fuente, y bajo la fuente un tesoro. Tú, sin embargo, engendro de una mula con un demonio, has ido errando de ciudad en ciudad, bajo la sola fe de un sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete".

El hombre las tomó y regresó a la patria. Debajo de la fuente de su jardín (que era la del sueño del capitán) desenterró el tesoro. Así Dios le dio la bendición y lo recompensó y exaltó. Dios es el Generoso, el Oculto.

(*Las mil y una noches*, adaptación de Jorge Luis Borges.)

4. **Realizo** con un compañero o compañera las siguientes actividades:

a. **Identifico** la intención que tienen los cuentos. **Comento** mis opiniones con mi clase.

b. **Identifico** tres aprendizajes valiosos de la lectura de los cuentos de este bloque.

c. **Identifico** alguna idea que sea necesario criticarla. Por ejemplo, algún esterotipo o prejuicio y explicito por qué.

En equipo

En grupos de tres, **averiguamos** sobre el escritor Jorge Luis Borges. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

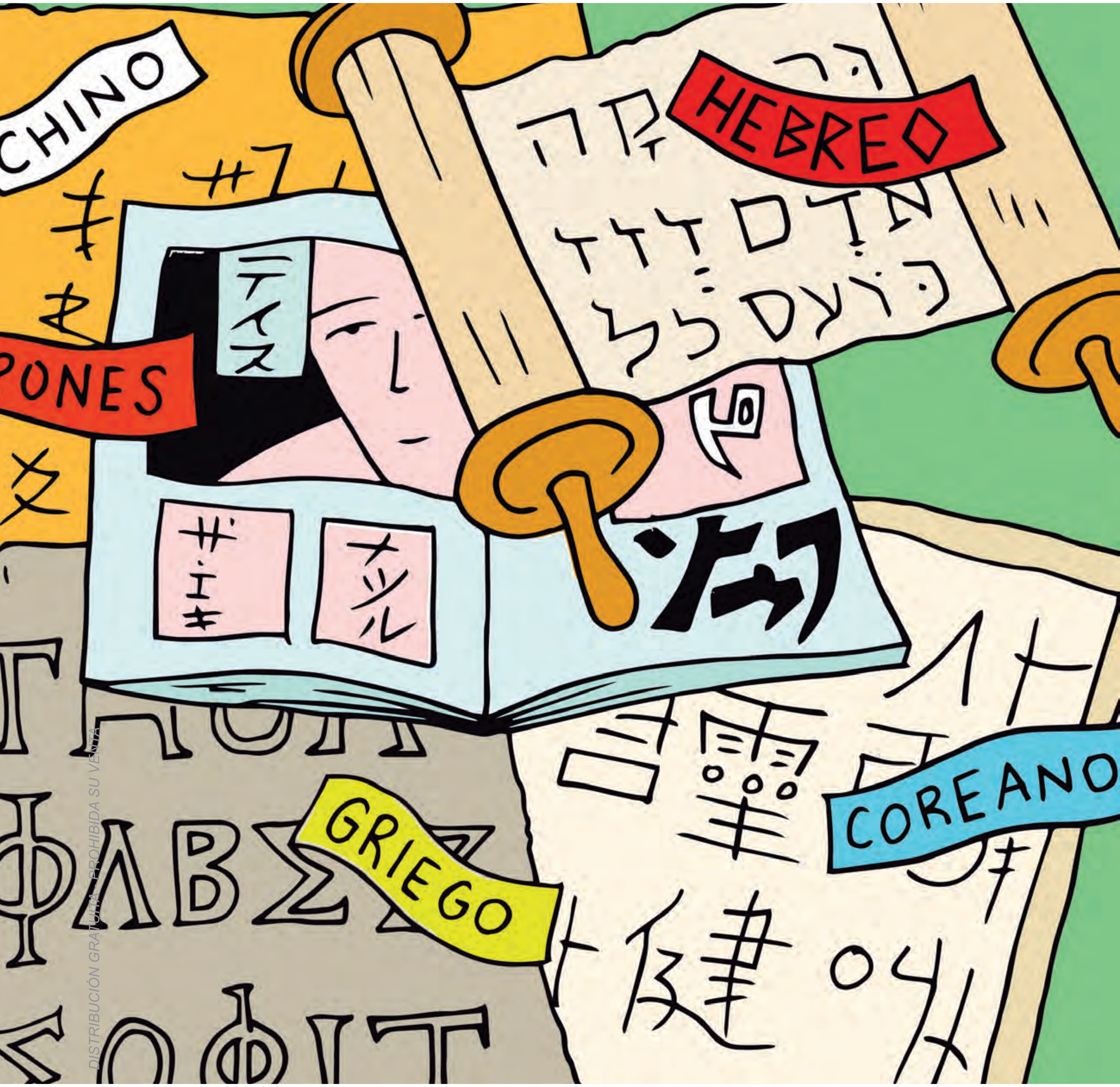
¿Reconozco qué es un cuento e identifico algunas de sus características?
¿Puedo narrar un cuento de los leídos?

DESTREZA: Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

2 UNIDAD



1. **Observo** la ilustración y **comento** con mis compañeros y compañeras las distintas formas de representar la lengua oral.

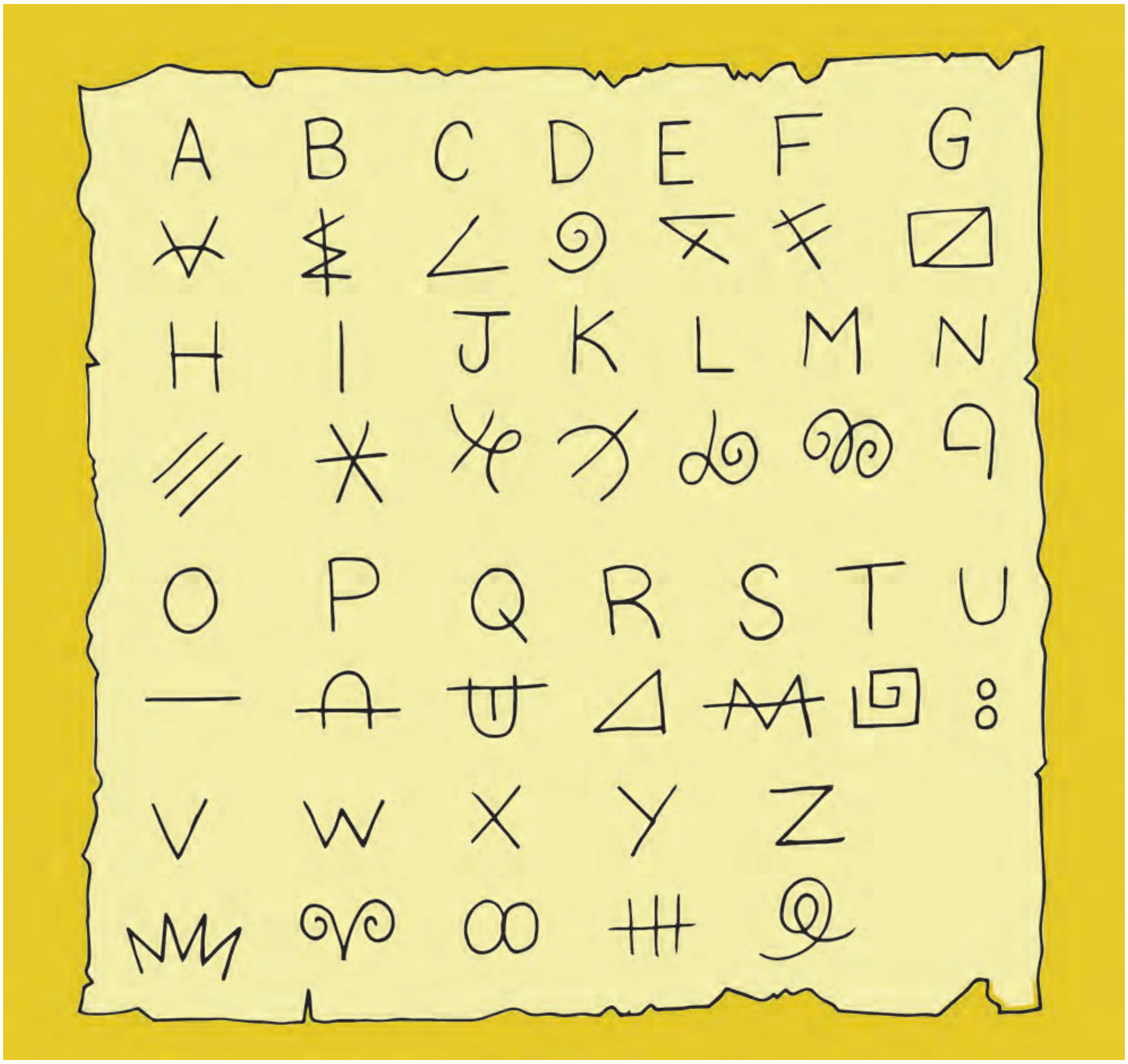


LENGUA Y CULTURA

Las lenguas se escriben

OBJETIVO
Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Observo** el alfabeto y con esa clave **leo** los mensajes.



2. Con un compañero o compañera **usamos** este alfabeto para enviarnos mensajes.

DESTREZA: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

3. **Leo** el siguiente texto con el apoyo de mi docente. **Formulo** cuatro preguntas cuyas respuestas estén de manera literal en el texto. **Socializo** mis preguntas con la clase.

Glosario

Mesopotamia. Corresponde al territorio que abarca la cuenca fluvial de los ríos Tigris y Éufrates.
Mesoamérica. Es el territorio central de América.

¿Cómo se escriben las diferentes lenguas?

En el mundo hay alrededor de 6 000 lenguas, de las cuales solo muy pocas tienen escritura. El inicio de la escritura estuvo muy ligado a la exigencia de contabilizar lo que la sociedad producía. Nació como una herramienta que servía para registrar cantidades, cuentas, inventarios de productos agrícolas, etc. Poco a poco, la escritura comenzó a adentrarse hacia otros ámbitos y se la usó para resolver y organizar aspectos legales, religiosos y literarios de la vida cotidiana de la antigua civilización de Mesopotamia. Este paso, de lengua hablada a símbolos lingüísticos (gráficos), fue todo un proceso histórico de muchos siglos, en el que primero aparecieron manifestaciones pictográficas, luego las ideográficas y, por último, las alfabéticas.



La escritura ideográfica es la representación gráfica de ideas y objetos. En este tipo de escritura, cada uno de los símbolos utilizados (dibujos similares o simplificado de los elementos reales), conocidos bajo el nombre de ideogramas, representa una palabra. Dichos signos no tienen correspondencia con los sonidos reproducidos al leer la palabra. La escritura china y la maya, anterior a la llegada de los españoles a Mesoamérica, son un ejemplo de este tipo de escritura.

La escritura silábica es un tipo de escritura cuyos trazos representan las sílabas que forman las palabras.



La escritura hebrea y arábica son escrituras consonánticas. Es decir, se escriben las consonantes y es el lector que deduce las vocales. La escritura japonesa es mixta: por un lado, la ideográfica que adoptó del chino y, por otro, la silábica.

Muchas lenguas tienen una escritura alfabética. Esta busca representar con un signo un sonido o fonema. Esta concordancia fonema – signo hace posible la construcción de alfabetos. Este sistema de signos gráficos que representan los sonidos de la lengua oral es el más eficiente de las escrituras, ya que permite, con muy pocas grafías, representar todas las palabras. El alfabeto latino, que utiliza el castellano, es el sistema de escritura más usado en el mundo.



4. **Realizo** las siguientes actividades:

- Al inicio ¿a qué estuvo vinculada la escritura? ¿Por qué?
- ¿Fue un proceso rápido pasar de la lengua hablada a la escrita? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las diferentes formas de representar la lengua oral?
- ¿Qué significa "diversidad de lenguas escritas"?
- ¿Qué ventajas y desventajas tiene la diversidad de lenguas escritas para la convivencia humana?
- ¿Cuál es la característica de la escritura ideográfica?
- ¿Qué obstáculo presenta la escritura ideográfica?
- ¿Qué ventajas presenta la escritura alfabética?
- Encontar las diferencias entre la escritura ideográfica y la alfabética.

5. **Leo** el siguiente texto y en mi cuaderno lo **parafraseo**.

El inicio de la escritura estuvo muy ligado a la contabilidad, como una herramienta que servía para registrar cantidades, cuentas, inventarios de productos agrícolas, etc. Poco a poco, la escritura también se la usó para resolver y organizar aspectos legales, religiosos y literarios de la vida cotidiana de la antigua civilización de Mesopotamia.

6. **Elijo** las oraciones que se desprendan de los textos y las **leo** en voz alta. **Explico** la razón de mi elección.

El inicio de la escritura estuvo muy ligado a la exigencia de contabilizar lo que la sociedad producía. Nació como una herramienta que servía para registrar cantidades, cuentas, inventarios de productos agrícolas, etc.

- La escritura aparece para satisfacer una necesidad.
- La escritura aparece para mejorar las destrezas manuales.
- La escritura aparece para dar gracias a Dios.

Este sistema de signos gráficos que representan los sonidos de la lengua oral es el más eficiente de las escrituras, ya que permite, con muy pocas grafías, representar todas las palabras.

- Es fácil aprender la escritura ideográfica.
- Es fácil aprender la escritura alfabética.
- Es fácil aprender la escritura pictórica.



Con las TIC

Enriquezco la información sobre el origen de la escritura con los documentos: *Historia de la escritura*, en https://www.youtube.com/watch?v=3f_k9W3wsdw *La historia de la escritura: la evolución*, en https://www.youtube.com/watch?v=fDXbCJROCd8

En equipo

Investigamos sobre una de las escrituras. **Tomamos** en cuenta los siguientes aspectos: ¿Qué lengua la representa? ¿Dónde se habla esta lengua?¿Qué cultura transmite? ¿Qué características tiene esta cultura?

Desde el principio, la escritura estuvo ligada a los grupos de poder. Eran los sacerdotes los encargados de la contabilidad y de la administración de los impuestos. La escritura les permitió establecer una situación de privilegio con su papel de organizadores del pueblo.

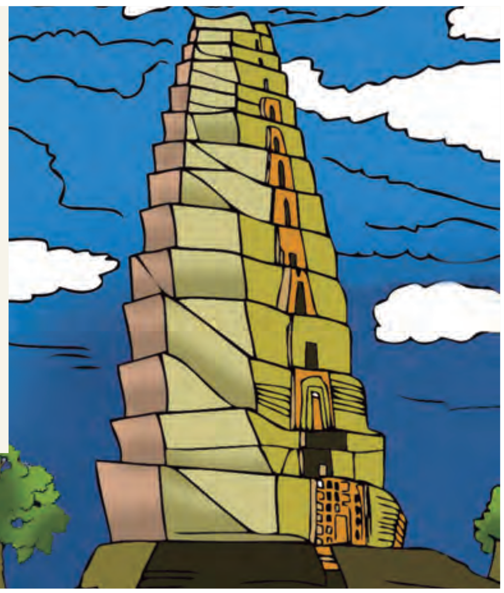
- En las sociedades en donde apreció la escritura todos sus pobladores tenían acceso a aprenderla.
- La escritura fue una herramienta de exclusión social.
- La lectura y escritura se convirtieron en condición para ser autoridad.

7. **Leo** el siguiente mito sobre la aparición de las diferentes lenguas y con mis compañeros y compañeras **reflexionamos** y **debatimos** sobre: “si tener varias lenguas es un castigo o una ventaja”. **Escribimos** nuestra conclusión.

Tarea

Escribo tres párrafos que cuestionen el mito de la Torre de Babel.

De acuerdo a un antiguo mito, los habitantes de Babilonia, que hablaban y se entendían en un solo idioma, se les ocurrió construir una torre tan alta que llegara al cielo. La llamaron “Torre de Babel”. Trabajaron mucho en su construcción hasta que Dios se enfureció. Pensó que desear “llegar al cielo” era un acto de soberbia de los humanos; por lo tanto, los castigó. El castigo fue que dejaran de hablar una lengua única y que comiencen a hablar en diferentes idiomas. Reinó la confusión; luego, todos se dispersaron por el mundo.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo exponer las diferentes escrituras que existen actualmente?
¿Puedo explicar las ventajas de la escritura alfabética?
¿Tengo argumentos que valoren la diversidad lingüística?
¿Puedo explicar por qué la escritura no fue accesible a todas las personas?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: lectura de textos, formulación de preguntas, búsqueda de información complementaria en la web y en adultos, extracción de ideas, parafraseo, elaboración de organizadores gráficos, reflexiones individuales).

COMUNICACIÓN ORAL

Exposición oral

OBJETIVOS

- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



DESTREZA: Proponer diálogos con una intención comunicativa, y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

SIGO EL PROCESO

¿Qué es una presentación oral?

2. **Leo** el texto y lo **parafraseo**.

PRESENTACIÓN ORAL

Tiene por objetivo informar o explicar un tema en particular a un público determinado. En una presentación las ideas deben exponerse en un orden lógico; primero, para que la persona que hace la presentación no se le olviden y, segundo, porque el orden garantiza la comprensión y retención de las ideas en el público. Las presentaciones pueden ser individuales o grupales, y, generalmente, están acompañadas de videos, fotos u otros apoyos tecnológicos.



Planificación: Genero y organizo las ideas de mi presentación.

3. Nos **organizamos** en grupos de 3 y **elegimos** el sistema de escritura que vamos a investigar para luego presentarla a nuestros compañeros y compañeras.

4. **Realizamos** una lluvia de ideas para determinar los temas que vamos a trabajar. Ejemplo:



- Lengua que representa
- Características: rasgos, direccionalidad
- Sistema de escritura (árabe, chino, latino, cirílico)
- Usuarios: ubicación geográgica
- Datos sobre la cultura que expresa
  - religión
  - sociedad
  - vestimenta
  - música
  - comida

REFLEXIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN

DESTREZA: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

5. Nos **dividimos** los temas y **buscamos** la información en libros, revistas y enciclopedias. También en Internet.

6. **Definimos** y **elaboramos** los elementos como ilustraciones, grabaciones, entre otros, que apoyen las presentaciones.

7. **Observamos** el siguiente esquema que representa la estructura de una presentación oral y lo **utilizamos** para organizar las ideas.

Introducción	Desarrollo	Conclusiones
Presento las razones por las que elegí esta lengua.	Organizo la información según los criterios de: • Lengua que representa • Hablantes • Relación con el castellano • ...	Concluyo con una apreciación final.

8. Con base a la estructura, **elaboramos** un guion con anotaciones y detalles que no podemos olvidar. **Leemos** el siguiente ejemplo que nos servirá de guía para desarrollar nuestro trabajo.

Escritura árabe:

Lengua que representa	• *A la lengua árabe.* • *Su patria original es Arabia.* • *La península Arábiga y el golfo Pérsico.* • *Medio Oriente.* • *Mediterráneo.*
Hablantes	• *201 millones de hablantes* • *Se habla en 22 países: Arabia Saudita, Argelia, Bahréin, Egipto, Emiratos Árabes, Irak, Islas Comores, Jordania, Kuwait, Líbano, Libia, Marruecos, Mauritania, Omán, Palestina, Qatar, Siria, Somalia, Sudán, Túnez, Yemen, Djibutí.* • *Dos variedades: árabe coloquial (vida cotidiana) y árabe moderno (escuela).*
Relación con el castellano	• *La convivencia con el castellano lo influyó mucho.* • *Existen 3 000 palabras árabes en el castellano, como: almohada, sofá, higuera, alpiste, acequia, acelga, algodón, etc.*

Cultura	• Comida: está relacionada con la hospitalidad. Es muy variada, pero los ingredientes comunes son: cordero, hoja de menta, pepino, especias, berenjena y cebolla. • Vestimenta: el islam exige que las mujeres usen pelhijab, una prenda que cubre la cabeza y la cara. • Religión: Es el islam. Aunque no todos los árabes son musulmanes, ni todos los musulmanes son árabes.
Escritura	• Los primeros documentos escritos en árabe datan de principios del siglo IV a.c.; lengua del Corán (libro sagrado del islam). • Lengua sagrada. • Se escribe de derecha a izquierda y los libros se leen de atrás hacia adelante. • Está basada en 18 signos distintos, que varían según estén conectados con la letra precedente o siguiente. • Usa unos puntos encima o debajo de estos 18 signos para completar las 28 consonantes que, con las tres vocales largas, permiten escribir correctamente. • El alfabeto árabe es el segundo sistema de escritura más usado en el mundo.

9. **Repasamos** la presentación oral tomando en cuenta las siguientes sugerencias:

Mirar hacia mis compañeros y compañeras.	✓
Pronunciar bien y hablar de manera pausada.	✓
Intercalar la presentación de las fotografías de manera pertinente.	✓

Glosario

islam. Es una religión que se basa en el libro del Corán. Las creencias fundamentales del islam son que Alá es el único Dios y que Mohamed fue el profeta de Alá. La palabra musulmán significa "uno que se somete a Alá".

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Conozco los usos y beneficios que aporta una presentación oral?
¿Puedo proponer presentaciones orales con una intención comunicativa?
¿Utilizo las estructuras básicas de la lengua oral para mis exposiciones?

Leo para aprender del pasado

LECTURA

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.
- Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

1. **Observo** cómo se informó al mundo de la llegada del primer hombre a la Luna.



DESTREZA: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Selecciono** y **leo** en voz alta el propósito que tengo para leer un relato histórico sobre el viaje a la Luna.

Yo leo para:
- Conocer un hecho pasado que ayudó a conocer mejor nuestro planeta.
- Cambiar mi opinión sobre el viaje a la Luna.
- Disfrutar de la información sobre el viaje a la Luna.

Tipo de texto.

3. **Elijo** los textos que me podrían servir para buscar información sobre el viaje a la Luna.



4. **Leo** en silencio y lo **digo** con mis propias palabras.

EL RELATO HISTÓRICO

El relato histórico es un tipo de texto que se caracteriza por contar hechos que ocurrieron en el pasado. No obstante, a diferencia de los textos que aparecen en los libros de historia, estos relatos, además de mencionar nombres y fechas, incluyen pensamientos o palabras del protagonista y diálogos entre los personajes.

A veces, el relato histórico simplemente narra unos hechos con un lenguaje cuidado. En otras ocasiones, el autor del relato presenta esos hechos como si fueran un cuento o una novela, haciendo que la historia atrape a los lectores desde el comienzo.

Conocimientos previos

5. En parejas, **respondemos** estas preguntas de manera oral.

¿Conocen del primer hombre que pisó la Luna?

¿Quién fue? ¿Cómo fue este viaje? ¿De dónde partió?

Lectura

6. Leo primero en silencio y luego en voz alta con mi clase.

El viaje a la Luna

La llegada del primer ser humano a la Luna es uno de los acontecimientos más importantes de la historia de la Humanidad. Este hecho ocurrió el 21 de julio de 1969. Por primera vez, un terrícola fue capaz de salir de la Tierra para pisar otro mundo.

Los protagonistas fueron tres astronautas estadounidenses; Neil Armstrong, Buzz Aldrin y Michael Collins, que cinco días antes habían despegado de Cabo Kennedy, en Florida, para llevar a cabo la misión espacial bautizada como Apolo 11. La expedición estuvo comandada por Armstrong, que tuvo como objetivo principal recoger muestras de la superficie lunar y dejar equipos experimentales que funcionarían después de que los astronautas regresaran a la Tierra.

Viajaron a una velocidad promedio de 5 800 kilómetros por hora, y este se desarrolló sin problemas, con tal precisión y normalidad que la tripulación del Apolo 11 incluso tuvo el ánimo de bromear con los controladores de Houston. El 20 de julio, ya en la órbita lunar, Aldrin y Armstrong se pusieron sus trajes espaciales y se trasladaron al módulo de alunizaje Eagle (en español Águila) para iniciar el descenso a la superficie lunar, mientras Michael Collins permanecía en órbita lunar en el módulo principal Columbia.

El Águila descendió a la Luna y se posó sobre su superficie el 20 de julio de 1969, en la zona llamada Mar de la Tranquilidad.

Cuando el comandante descendió por la escalerilla de 9 peldaños, tiró de un anillo que abrió una compuerta de la cual salió una cámara de televisión que permitió



retransmitir en directo las imágenes por satélite. Seiscientos millones de personas en todo el mundo permanecieron pegadas al televisor asombradas por el acontecimiento.

Eran exactamente las 10:56 P.M. cuando Armstrong descendió por una escalerilla con su traje espacial y puso el pie izquierdo sobre la Luna. Sus primeras palabras fueron "Estoy al pie de la escalerilla. Las patas del Águila solo han deprimido la superficie unos cuantos centímetros. La superficie parece ser de grano muy fino cuando se la ve de cerca. Es casi un polvo fino, muy fino. Ahora salgo de la plataforma". Luego, diría la frase histórica: "Este es un pequeño paso para el hombre; un salto gigantesco para la humanidad".

Armstrong y Aldrin clavaron en el suelo una bandera de Estados Unidos y hablaron por radio con el presidente Richard M. Nixon en la Casa Blanca. Comprobaron que no era difícil caminar y correr bajo una gravedad seis veces menor que la de la superficie de la Tierra. Millones de personas pudieron seguir en directo la retransmisión vía satélite del acontecimiento.

Los astronautas dejaron también una placa con una inscripción que decía: "Aquí, hombres del planeta Tierra pisaron la Luna

DESTREZAS: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos./ Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

por primera vez, Julio 1969. Venimos en paz para toda la Humanidad". La firmaban los tres astronautas y el presidente Nixon.

Una vez de vuelta al módulo lunar, los astronautas se quitaron los trajes espaciales y descansaron unas horas antes de iniciar el retorno al Columbia. Ya en el Columbia, junto con Collins, abandonaron la Luna en vuelo vertical. El regreso del Apolo 11 se realizó sin contratiempos. El 24 de julio de 1969, 8 días después de iniciada la misión, el Apolo 11 caía sobre las aguas del Océano Pacífico, cerca de Hawái, donde lo esperaba el portaaviones para recogerlos.

Gracias a estos viajes espaciales se ha podido observar la Tierra, lo que ha permitido entender y estudiar mejor nuestro mundo. Gracias a esta observación se ha podido predecir catástrofes naturales, perfeccionar la cartografía e incluso luchar contra el cambio climático.

http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/epoca-contemporanea/2010/07/86-9198-9-la-llegada-del-hombre-a-la-luna.shtml

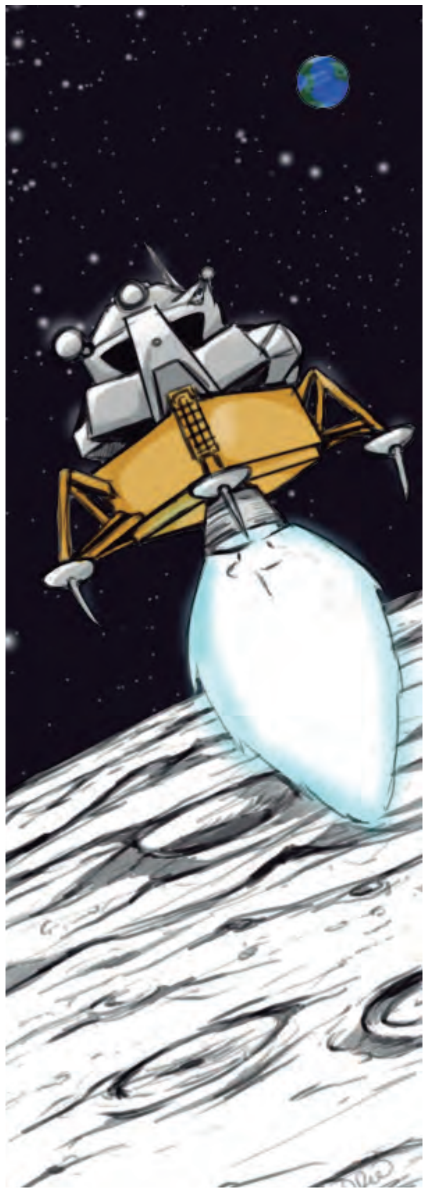
7. **Releo** el relato histórico sobre el viaje a la Luna para comprenderlo mejor. Las siguientes actividades me ayudan.

a. **Leo** los textos y **formulo** cinco preguntas para cada uno. Luego, **analizo** las preguntas cuyas respuestas están en el texto y aquellas que no. ¿Qué tuve que hacer para responder a estas últimas? **Comento** mi trabajo a mis compañeros y compañeras.

Armstrong y Aldrin clavaron en el suelo una bandera de Estados Unidos y hablaron por radio con el presidente Richard M. Nixon en la Casa Blanca.

Cuando el comandante descendió por la escalerilla de 9 peldaños, tiró de un anillo que abrió una compuerta de la cual salió una cámara de televisión que permitió retransmitir en directo las imágenes por satélite.

Ya en el Columbia, junto con Collins, abandonaron la Luna en vuelo vertical. El regreso del Apolo 11 se realizó sin contratiempos.



b **Contesto** las siguientes preguntas.

- ¿Qué objetivo tenía la expedición del Apolo 11?
- ¿Se logró ese objetivo? ¿Por qué?
- ¿Cómo se llamaba la expedición?
- ¿De dónde salió?
- ¿Por qué los astronautas necesitaron trajes especiales?
- ¿Qué característica tiene la Luna con relación a la Tierra?

DESTREZAS: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales./ Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

8. Me **fijo** en las palabras destacadas y **contesto**.

Cuando el comandante **descendió** por la escalerilla de 9 peldaños…	• ¿Qué significa? • ¿Puedo sustituirla por un sinónimo?
Seiscientos millones de personas en todo el mundo permanecieron **pegadas** al televisor.	• ¿Qué significa? ¿Tiene otro significado? • ¿Puedo sustituirla por un sinónimo?
…**tiró** de un anillo que abrió una compuerta de la cual salió una cámara de televisión…	• ¿Qué significa? ¿Tiene otro significado? • ¿Puedo sustituirla por un sinónimo?
Las patas del Águila sólo han **deprimido** la superficie unos cuantos centímetros.	• ¿Qué significa? ¿Tiene otro significado? • ¿Puedo sustituirla por un sinónimo?

9. **Reflexiono** con un compañero o compañera sobre la frase que dijo Neil Armstrong: “Un pequeño paso para el hombre, un gran paso para la humanidad” . **Socializamos** nuestras ideas con la clase.



10. **Completo**, de manera oral, el ejercicio de la derecha con base en el ejemplo de la izquierda. **Utilizo** esta estrategia y encuentro el significado de las palabras del recuadro.

astronauta:
- astro= cuerpo celeste
- nauta= viajero
- persona que tripula una nave espacial

portaaviones
- porta= ?
- aviones= ?
- .... ? ....

guardaespaldas	sacapuntas	bocacalle	pelirrojo

11. **Releo** nuevamente el texto “El viaje a la luna” y **valoro** si la información que proporciona es suficiente y si está bien estructurada. Las siguiente preguntas me ayudan. **Presento** mi análisis a toda la clase.

- ¿La información es clara y precisa?
- ¿Puedo informar a otra persona sobre quiénes fueron los primeros astronautas que llegaron a la luna? ¿Puedo narrar las principales escenas del viaje?
- ¿El texto proporciona información que se puede comprobar?
- ¿Tienen conexión los párrafos del texto?
- ¿Está organizada la información en: introducción, cuerpo y conclusión?
- ¿Utiliza vocabulario claro y asequible para los estudiantes de 6to año?

12. **Busco** en Internet un texto sobre el primer viaje del ser humano a la luna. Al texto elegido le **formulo** las siguientes preguntas, que me ayudan a valorar la calidad de la información:

- ¿Quién escribió esta información?
- ¿Cuándo la escribió?
- ¿Tiene el autor la autoridad para presentar la información?
- ¿Cuál es su objetivo? ¿Por qué publicó el documento?
- ¿Cuán detallada es la información?
- ¿Qué opiniones expresa el autor?

13. **Averiguo** sobre la fuente de donde proviene la lectura “El viaje a la luna” y **expongo** las razones por las que es una fuente confiable.



Para saber más

La calidad de la información que existe en Internet puede ser excelente o muy mala. Es imprescindible aprender a seleccionar la información.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco la intencion comunicativa de un relato histórico?
¿Puedo hacer inferencias a partir de las pistas que me ofrece el texto?
¿Puedo utilizar la estrategia de la sinonimia para descubrir los significados de palabras?
¿Puedo nombrar ejemplos de situaciones en las que resulta útil emplear la estrategia de hacer preguntas para comprender mejor un texto?
¿Reconozco la importancia de verificar la calidad de la información del internet?

DESTREZAS: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes. / Generar criterios para el análisis de la confiabilidad de las fuentes consultadas. / Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.

ESCRITURA

¡A escribir relatos históricos!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.
- Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



SIGO EL PROCESO

Planificación

2. **Leo** y **parafraseo** el texto con mis compañeros y compañeras.

El proceso de producción de un texto escrito inicia en el momento de la "planificación". En este momento, respondemos cuatro preguntas clave:

¿Qué se va a escribir?

Una narración sobre la historia de la escuela.

¿Para qué?

Para reconocer y valorar el esfuerzo de todos quienes han participado en su constitución.

¿Para quién?

Para la comunidad educativa: estudiantes, profesores, familias y vecinos del barrio.

¿En qué tipo de texto?

Un relato histórico.

LA ESTRUCTURA DEL RELATO

3. **Observo** la estructura del relato histórico.

Título	Guía al lector o lectora sobre el tema del texto.
Inicio	Describe la situación de la que se parte. Cómo está ahora la escuela.
Cuerpo	Se presentan los hechos más importantes ordenados cronológicamente. Me ayudan estas preguntas: ¿Quién fundó la escuela? ¿En qué año? ¿En qué lugar? ¿Por qué? ¿Para quiénes? ¿Quiénes participaron? ¿Cómo fue el proceso? ¿Qué propuesta pedagógica tuvo al inicio? ¿Se mantiene? etc.
Cierre	Se concluye el relato. Se puede realizar proyecciones.

BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN

4. Con mis compañeros y compañeras, **recogemos** la información de diversa fuente: entrevistas a las autoridades, a ex estudiantes y en los documentos que tiene la escuela.

5. **Diseñamos** las preguntas para las entrevistas. Las preguntas anteriores son un referente. **Utilizamos** grabadora o tomamos nota.

DESTREZAS: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.

ESCRITURA DE PÁRRAFOS

6. Sigo los pasos para escribir un párrafo mediante el desarrollo de las ideas por secuencia cronológica.

a. Elijo una idea. Ejemplo: “Los vecinos del barrio La Golondrina se entusiasmaron con la idea de fundar una escuela y comenzaron a tramitar los permisos”.

b. Construyo varias oraciones que digan cuáles son los hechos que cuentan secuencialmente cómo fue este proceso:

Los vecinos del barrio La Golondrina se entusiasmaron con la idea de fundar una escuela.

- Se conformó una comisión de padres de familia.
- La comisión convocó a los vecinos para diseñar una propuesta educativa pertinente a la realidad de los niños y niñas del barrio.
- La comisión solicitó una cita con el Ministerio de Educación.
- La comisión inscribió a 300 candidatos a estudiantes.
- La comisión fue recibida por el Ministerio de Educación.
- El Ministerio aceptó la propuesta.

c. Con estas oraciones **construyo** el párrafo. Ejemplo:



¡Atención!

Para garantizar que la comunidad educativa comprenda la historia de nuestra escuela, es necesario que esté redactada según las reglas gramaticales del castellano.



Para recordar

Los párrafos son los distintos apartados en los que se organiza un texto escrito. Desarrollan una idea y suelen contener varias oraciones. Cada oración recoge uno de los aspectos básicos de esa idea. Las oraciones de un párrafo tienen que estar relacionadas entre sí y seguir un orden lógico.

Los vecinos del barrio La Golondrina se entusiasmaron con la idea de fundar una escuela **y** comenzaron a preparar la propuesta. **Inmediatamente,** se conformó una comisión de padres de familia, la misma que **enseguida** convocó a todos los vecinos para diseñar la propuesta pedagógica. **Luego**, la comisión pidió una cita con el Ministro de Educación para presentar la propuesta personalmente. **Mientras** recibían la fecha de la audiencia con el Ministro, la comisión inscribió a 300 candidatos a estudiantes de la escuela. **Finalmente,** la comisión fue recibida por el Ministro, que **enseguida** les dio el permiso para abrir la escuela.

Las oraciones que aparecen en este párrafo mencionan todos los hechos que componen el evento.

Cada hecho está ordenado cronológicamente (lo que va primero y lo que sigue).

Luego, se incluyen conectores que integran las frases y que permiten dar al relato continuidad y coherencia temporal.

DESTREZAS: Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos. / Lograr precisión y claridad en sus produccio-nes escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico.

7. **Leo** las oraciones de los grupos A, B y C. **Identifico** la idea principal de cada grupo, y en mi cuaderno **ordeno** las ideas secundarias y **construyo** un párrafo. Luego, **relaciono** los tres párrafos. Puedo utilizar los conectores temporales, causales y de orden para relacionar las ideas dentro de los párrafos, como entre párrafos.

A

- Hasta ese momento la comunidad no tenía escuela.
- Ella fue nombrada directora de la escuela por todos los vecinos de la parroquia, pues vivía en la comunidad.
- Los niños tenían que camiñar casi 3 horas para ir la escuela Benigno Malo, pero como era largo y peligroso, muchos no iban.
- La escuela El Palmichal nació en 1972, con la maestra Elvia Peña.

B

- En minga se construyeron primero tres aulas, dos baños y una ducha.
- En la actualidad, cuenta con un edificio de tres pisos, 25 aulas y canchas.
- Esta decisión motivó a todas las familias y decidieron participar en la construcción.
- En 1999, la comunidad decidió dar un terreno para que se construya la escuela.
- Todos los materiales como ladrillos, cemento, hierro, lo consiguieron de las florícolas del sector.

C

- Actualmente, el eje de desarrollo del pensamiento es el más importante.
- Lo que querían es que esta escuela sea de la comunidad. Que sus hijos e hijas quieran aprender cosas que sirvan a la comunidad.
- Tres días a la semana se reunían todos los vecinos para construir la propuesta pedagógica.
- No querían que migren ni a Quito ni a Guayaquil.
- La propuesta que primero diseñaron tuvo como eje el aprendizaje activo, participativo y colaborativo.

Para recordar

CONECTORES

Temporales:

después, luego, más tarde, antes, seguidamente, a continuación, entre tanto, posteriormente, ahora, ya, enseguida, inmediatamente, cuando, en el momento, tiempo después, finalmente...

Causales:

porque, por consiguiente, así pues, por tanto, por lo tanto, por esta razón, puesto que, ya que, en consecuencia, de ahí que, así, por este motivo, pues, por eso, de modo que, según...

De orden:

primero, segundo, siguiente, luego, después, a continuación, finalmente, antes, desde entonces, en primer lugar, por último, al final, al principio, inicialmente...

DESTREZAS: Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas. / Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas.

Para recordar

Funciones de los pronombres posesivos

- Determinante: **su familia**
- Complemento: **la familia suya**
- Núcleo: **la suya**

Los pronombres posesivos

Los pronombres posesivos son palabras que reemplazan al sustantivo y su modificador no connotativo indica de quién es aquello que nombre el sustantivo. Ejemplo:

Yo tenía una familia de muchos miembros. La tuya era reducida. **La tuya** remplaza a **tu familia**.

Los pronombres posesivos que preceden al sustantivo funcionan como determinantes. También pueden funcionar como complementos: la familia suya, o como núcleo: la suya.

8. **Observo** el siguiente cuadro con un compañero y compañera, y mientras uno dice una oración usando un pronombres posesivos, su pareja repite la oración cambiando el género de los pronombres posesivos.

		Singular		Plural	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Un poseedor	1era persona	mío, mi	mía, mi	míos, mis	mías, mis
	2da persona	tuyo, tu	tuya, tu	tuyos, tus	tuyas, tus
	3era persona	suyo, su	suya, su	suyos, sus	suyas, sus
Varios poseedores	1era persona	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
	2da persona	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
	3era persona	suyo, su	suya, su	suyos, sus	suyas, sus

9. **Leo** las oraciones e **identifico** los pronombres posesivos. **Señalo** los sustantivos a los que se refieren.

- Nuestras chompas están en el armario.
- Sus habitaciones se ven desde nuestra terraza.
- Mis hermanos llegaron con tus padres.
- Sus marcadores están en nuestra mesa.
- Su nariz es como la de mi hermano.

10. **Leo** las oraciones y las **completo** oralmente con los pronombres posesivos.

- ____ docente le invitó a ____ hermano ayer.
- ____ zapatos son más nuevos que los ____
- Ese chiste ____ resultó muy divertido.
- ____ llamada no le gustó para nada a ____ abuelo.

En equipo

Decimos dos frases que tengan pronombres posesivos. Uno de los posesivos debe funcionar como determinante; el otro, como complemento.

VERBO IMPERSONAL

11. **Leo** las oraciones y las **completo** en mi cuaderno.

- En invierno (nevar) ? en el mar.
- Dicen que mañana (llover) ? torrencialmente.
- En verano (anochecer) ? mucho más tarde.

Para recordar

Verbo impersonal es aquel que nombra un evento que no lo realiza nadie. Es algo que sucede en la naturaleza: llover, tronar, relampaguear, granizar. Son verbos unipersonales pues solo se utilizan en la tercera persona del singular.

FORMACIÓN DE PALABRAS

Palabras diminutivas

Los sufijos diminutivos -**cito** / -**cita** y -**cillo** / -**cilla** al unirse a una palabra le dan el significado "de menor tamaño".

12. **Formo** los diminutivos de las palabras del recuadro.

corazón	delantal	mesa	silla	pan	dragón

Ojo: También se puede agregar -**cecito** / -**cecita**:
pie= pie**cecito.**

13. **Escribo** una oración con las palabras del recuadro.
En el caso de las palabras como rey, buey y ley se agrega una **e**.

reyecito	bueyecito	leyecita

14. **Escribo** los diminutivos de la palabras del recuadro:
En el caso de las palabras que terminan en **z**, esta se cambia por **c** y se agrega una **e** antes del diminutivo.

pez	cruz	luz	arroz

Palabras despectivas

Los sufijos -**zuelo** / -**zuela**, -**uza** / -**uzo** modifican peyorativamente la palabra. Ejemplo: Ladrón – ladronzuelo (ladrón que roba objetos de poco valor).

15. **Escribo** los despectivos de las siguientes palabras.
Utilizo los sufijos: -**zuelo** / -**zuela**, -**uza** / -**uzo**.

mujer	gente	plaza	rey	pobre	hombre

PUNTUACIÓN: USO DE LOS DOS PUNTOS

16. Con un compañero o compañera, **leemos** los textos y **explicamos** en qué se diferencian y por qué en el un caso tiene los dos puntos y en el otro no.

- Al inicio de la escuela, trabajaron varias profesoras normalistas, padres de familia y profesionales que vivían en el barrio.
- Al inicio de la escuela, trabajaron varias personas: 5 profesoras normalistas, 3 padres de familia y 2 periodistas que vivían en el barrio.

17. **Transformo** las siguientes oraciones para utilizar los dos puntos.

- Se vistió con un traje negro, una capa, una capucha y un antifaz.
- En aquel cofre había collares, cadenas, anillos y piedras preciosas.

USO DE PUNTO Y COMA

Para recordar

El punto y coma se usa:

- Para separar los diferentes elementos de una enumeración cuando alguno de ellos ya lleva coma. Por ejemplo: El afiche para el concurso lo hicimos entre José, mi amigo; Catalina, la profesora de arte; Manuela, mi hija; y yo. En este caso también hay que escribir punto y coma delante de la y.
- Delante de las palabras pero, aunque, sin embargo, no obstante... cuando introducen oraciones largas. Por ejemplo: Estoy muy triste; sin embargo, voy a la fiesta.

18. **Completo** la oración en mi cuaderno con el nombre de los objetos del recuadro y **escribo** punto y coma donde corresponda.

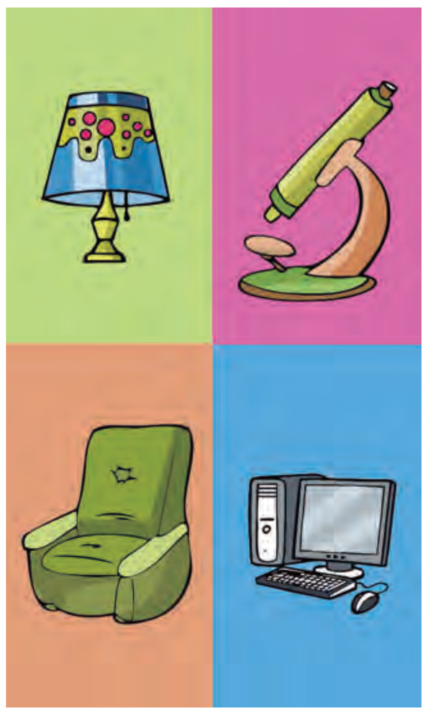
Para la escuela he comprado una ________ nueva para la dirección, una ________ grande para la enfermería, dos ________ para el laboratorio y para mi oficina un ________

Para recordar

Los dos puntos se usan:

- Después del vocativo de una carta. Ejemplo: Querido amigo: Te nombro como encargado de...

  En las cartas, tras los dos puntos se empieza a escribir con mayúscula.
- Cuando se van a citar palabras de otra persona. Ejemplo: Entonces Jesús dijo: “El que esté libre de pecado que tire la primera piedra”.
- Después de anunciar una enumeración. Ejemplo: Viajaban tres embarcaciones: la Pinta, la Niña y la Santa María.



Redacción

19. Con mis compañeros y compañeras, **escribimos** el primer borrador del relato histórico de nuestra escuela.

a. **Buscamos** un título sugerente. Ejemplos:

Para que nos conozcas más
Relato histórico de la escuela
25 años de servicio a la comunidad
Relato histórico de la escuela

b. **Redactamos** la introducción.

c. **Redactamos** el cuerpo del relato con base a las entrevistas y a la investigación realizada.

Revisión

20. Pedimos a los compañeros y compañeras de otro grupo que lean esta primera escritura y nos indiquen lo que está claro y aquello que no se entiende. **Usamos** estos criterios:

- Orden en la secuencia temporal de los hechos.
- Claridad en las ideas.
- Utilización correcta de conectores temporales y de orden.
- Correcta ortografía y puntuación.

21. Reescribimos el texto tomando en cuenta las sugerencias de nuestros compañeros y compañeras.

22. Entregamos nuestro trabajo a las autoridades para que lo distribuyan a las familias de la escuela.



PUBLICACIÓN

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco la utilidad y estructura de un relato histórico?
¿Puedo escribir párrafos utilizando los conectores temporales, causales y de orden?
¿Uso el conocimiento gramatical para que mis escritos sean comprensibles?

DESTREZA: Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.

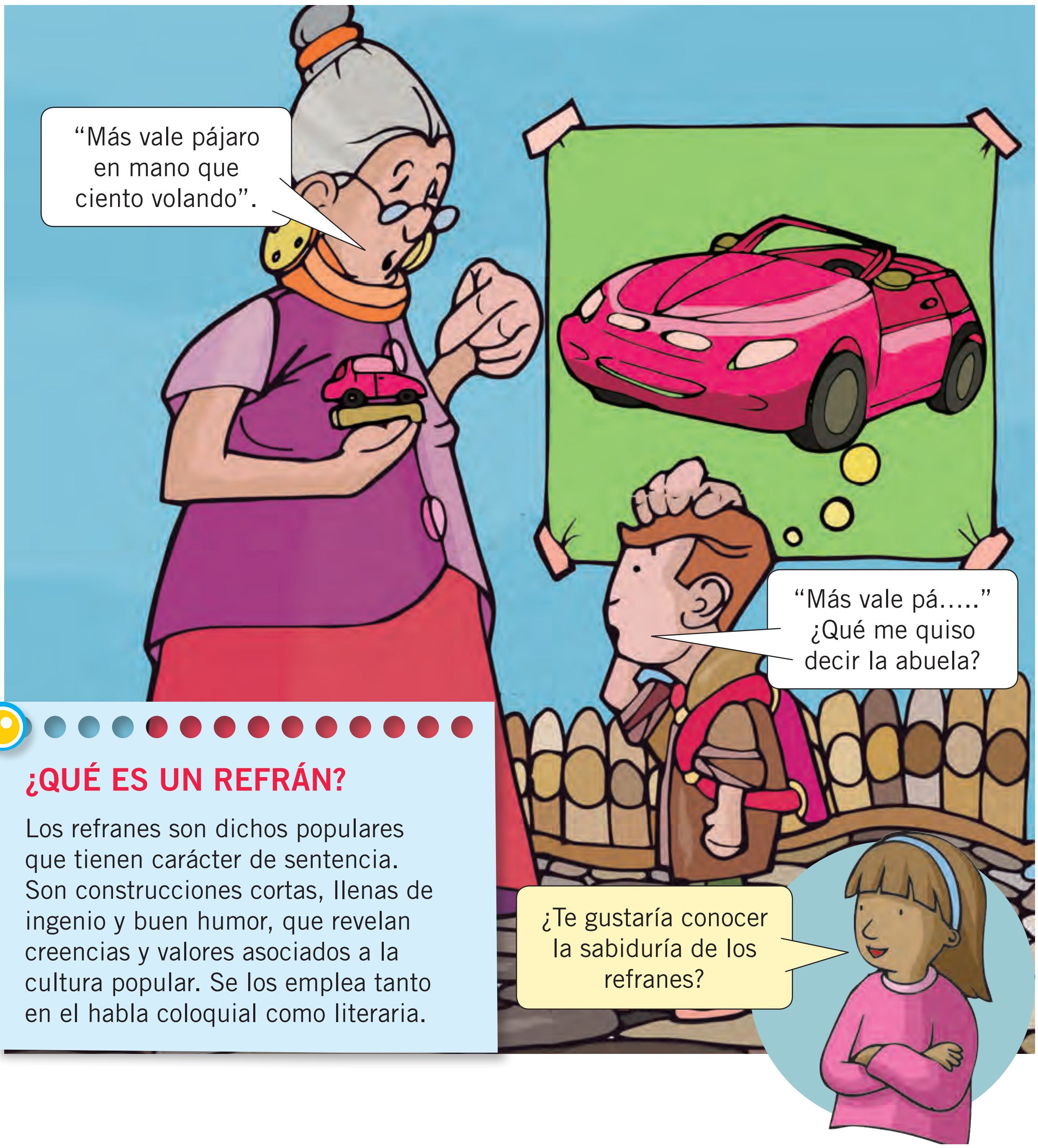
LITERATURA

Refranes y fábulas

OBJETIVOS

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



¿QUÉ ES UN REFRÁN?

Los refranes son dichos populares que tienen carácter de sentencia. Son construcciones cortas, llenas de ingenio y buen humor, que revelan creencias y valores asociados a la cultura popular. Se los emplea tanto en el habla coloquial como literaria.

2. **Relaciono** la primera con la segunda parte de los refranes y los **copio** en mi cuaderno.

Ojos que no ven	que dure 100 años.
Más vale malo conocido	a tus zapatos.
No hay mal	buena sombra lo cobija.
Todo ladrón	no se le miran los dientes.
El ojo del amo	corazón que no siente.
Agua que no has de beber	y ellos se juntan.
Zapatero	que bueno por conocer.
Quién a buen árbol se arrima	juzga según su condición.
A caballo regalado	engorda al caballo.
Dios los cría	déjala correr.

3. **Leo** las situaciones y **elijo** el refrán que les corresponde.

- Juan no me presta su libro, porque piensa que no le voy a devolver, como él no me devolvió el disco que le presté.
- Gracias a que no me fui, porque perdí el avión, conseguí este buen empleo.
- Me he quedado sin trabajo, mi perro se ha muerto, me rompí el brazo, pero aquí estoy, dispuesta a trabajar.

"Al mal tiempo, buena cara".

"Cada ladrón juzga por su condición".

"No hay mal que por bien no venga".

DESTREZAS: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. / Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

4. **Leo** el refrán y **encuentro** su significado.

Refrán	Significado
Zapatero a tus zapatos.	Lo que vemos bueno y apetitoso nos puede engañar.
El perro del hortelano no come ni deja comer.	No por comenzar algo antes de tiempo se consigue apresurar el logro de una cosa.
Agua que no has de beber, déjala correr.	Tenemos que luchar para conseguir algo.
No por mucho madrugar amanece más temprano.	Hay quienes no aprovechan de las cosas, ni dejan que los demás hagan uso de ellas.
Perro que ladra no muerde.	La larga experiencia tiene un extraordinario valor.
No todo lo que brilla es oro.	Los que hablan mucho hacen poco.
El que quiera celeste, que le cueste.	Cada cual debe ocuparse de lo que es su actividad o juzgar de lo que entiende.

5. Con un compañero o compañera, **leemos** los refranes y los **explicamos** con nuestras propias palabras.

- "Tener amigos es mejor que tener plata en el banco".
- "A quién madruga Dios le ayuda".
- "Más sabe el diablo por viejo que por diablo".
- "En boca cerrada no entran moscas".

6. **Averiguo** en mi familia la continuación de los siguientes refranes. Los **escribo** en mi cuaderno.

- Ojo por ojo…
- Más vale tarde que…
- Dime con quién andas y…
- Donde hubo fuego…
- Aunque la mona se vista de seda…

7. **Corrijo** los siguientes refranes en mi cuaderno.

- A palabras necias oídos ciegos.
- Del dicho al pecho, hay mucho trecho.

Con las TIC

Para profundizar en el tema de los refranes visito a: *ToyMaker Channel.Refranes populares con su significado*, en: https://www.youtube.com/watch?v=vhkQCRxNagA

DESTREZA: Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

LAS FABULAS EXPRESAN SABIDURÍA POPULAR

8. Leo las fábulas y **comento** con mis compañeros y compañeras. **Respondo** a las preguntas.

El cuervo y el zorro

Félix María Samaniego



En la rama de un árbol, bien ufano y contento, con un queso en el pico ,estaba el señor Cuervo.Por el olor atraído, un zorro muy maestro le dijo estas palabras, o poco más o menos: "Tenga usted buenos días, señor Cuervo, mi dueño; vaya que estáis donoso, mono, lindo en extremo; yo no gasto lisonjas y digo lo que siento; que si a tu bella traza correspondes, juro por la diosa Ceres, siendo testigo el Cielo, que tú serás el Fénix de sus vastos imperios".

Al oír un discurso tan dulce y halagueño, de vanidad llevado, quiso cantar el cuervo. Abrió su negro pico, dejó caer el queso; el muy astuto zorro, después de haberlo preso, le dijo: "Señor bobo, pues sin otro alimento quedáis con alabanzas tan hinchado y repleto, digerid las lisonjas mientras yo como el queso".

Quien oye aduladores nunca espere otro premio.

- ¿Por qué estaría el cuervo parado en la rama de un árbol con un trozo de queso en el pico?
- Qué quiere decir el autor con la frase: "un zorro muy maestro"?
- ¿Qué significa tener "bella traza"?
- ¿Por qué el zorro alabó al cuervo?
- ¿Qué ocurrió cuando el cuervo comenzó a cantar?
- ¿Qué significa el refrán "Quién oye aduladores nunca espere otro premio".

9. Escribo en mi cuaderno, con mis propias palabras, lo ocurrido en la fábula. Ejemplo:

Al principio, un cuervo estaba contento. Luego, llegó un zorro y le dijo….

Con las TIC

Le **pongo** música a esta fábula. Para ello **escucho** una versión cantada en youtube, en *Toycantando. Quién le pone el cascabel al gato? fábulas y canciones infantiles,* en: https://youtu.be/-0Pruw88DZI

DESTREZAS: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo ./ Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).



El pastorcito mentiroso

Esopo

Había una vez un joven pastor que estaba cuidando su rebaño en el monte. Un día decidió divertirse asustando a los labradores que se hallaban en las cercanías y comenzó a gritar:
—¡El lobo! ¡El lobo! ¡Socorro!

¡Un lobo ataca mis corderos!

Los labradores dejaron sus tareas y corrieron a ayudarle. Cuando vieron que no era cierto, y que el niño se había burlado de ellos, volvieron a su trabajo.

Poco tiempo después, el muchacho volvió a hacer lo mismo y nuevamente los aldeanos llegaron corriendo, pero se dieron cuenta de que solo lo hacía para reírse de ellos.

Pero sucedió que un día un lobo entró de verdad en el corral y empezó a matar a los corderos. Esta vez, el niño, muy asustado, corrió en busca de ayuda gritando:

—¡El lobo! ¡El lobo! —gritó—. ¡Un lobo ataca mi rebaño! ¡Socorro!

Pero por más que gritaba, los labradores no se movieron, pues pensaron que era otra de sus bromas.

Y así fue cómo el pastorcito perdió todas sus ovejas.

Nadie cree a los mentirosos, ni siquiera cuando dicen la verdad.

10. Con un compañero o compañera, **realizamos** las siguientes actividades. **Socializamos** nuestro trabajo con mi clase.

a. **Averiguo** la diferencia entre mentira y broma, y **socializo** mi indagación con mi clase.

b. **Explico** con mis propias palabras la moraleja de esta fábula: "Nadie cree a los mentirosos, ni siquiera cuando dicen la verdad".

c. Con un compañero o compañera, **definimos** el significado de mentira de acuerdo con la historia que se cuenta en esta fábula.

d. Según esta fábula, ¿Cuál es el final que les espera a los mentirosos?

Con las TIC

Visito El pastorcito Mentiroso de Bedtime Stories Collection en: https://youtu.be/qsIxo1YY7ww **comparo** las dos versiones. **Elijo** la que más me guste y la **narro** a mi familia.

DESTREZAS: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo ./ Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

¿Quién le pone el cascabel al gato?

Lope de Vega

Habitaban unos ratoncitos en la cocina de una casa cuya dueña tenía un hermoso gato, tan buen cazador, que siempre estaba al acecho. Los pobres ratones no podían asomarse por sus agujeros, ni siquiera de noche. No pudiendo vivir de ese modo por más tiempo, se reunieron un día con el fin de encontrar un medio para salir de tan espantosa situación.

– Atemos un cascabel al cuello del gato – dijo un joven ratoncito –, y por su tintineo sabremos siempre el lugar donde se halla.

Tan ingeniosa proposición hizo revolcarse de gusto a todos los ratones, pero un ratón viejo dijo con malicia:

– Muy bien, pero ¿quién de ustedes le pone el cascabel al gato?

Nadie contestó.

Es más fácil decir las cosas que hacerlas.



11. Completo en mi cuaderno el siguiente texto:

- Las fábulas son textos ? en las que los ? son animales o cosas que presentan características determinadas.
- El objetivo de las ? es dar una lección moral.
- Es por eso que siempre terminan con una ? .

a. Escribo en mi cuaderno los tres aprendizajes valiosos de la lectura de las fábulas de este bloque.

b. Identifico alguna idea que sea necesario criticarla. Por ejemplo, algún esterotipo o prejuicio y **explico** por qué.

Con las TIC

Visito El pastorcito Mentiroso de Bedtime Stories Collection en: https://youtu.be/qsIxo1YY7ww **comparo** las dos versiones. **Elijo** la que más me guste y la **narro** a mi familia.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Disfruto de los refranes y fábulas?
¿Reconozco la sabiduría popular en este tipo de textos?

DESTREZAS: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo ./ Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

3 UNIDAD


CHACHI
CHAPALAA
WAORANI
WAO TERERO
SHUAR
SHUAR CHICHAM
SAPARA
SAPARO
SIONA SEKOYA
PAICOCA
COFAN
A INGAE
DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

1. **Leo** los nombres de las diferentes lenguas que se hablan en Ecuador y **comento** con mis compañeros y compañeras.



LENGUA Y CULTURA

Las funciones del lenguaje

OBJETIVO
Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Observo** las imágenes y **comento** con mis compañeros y compañeras las razones que tuvo Sofía para leer.



DESTREZA: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

2. **Leo** con mi docente el siguiente texto. En mi cuaderno **realizo** un organizador gráfico que recoja las ideas principales del texto y sus relaciones. **Socializo** mi trabajo con la clase.

Glosario

metáfora. Figura retórica por la cual un concepto se expresa por otro diferente, manteniendo una relación de semejanza.

FUNCIONES DEL LENGUAJE

Las personas hablan, escuchan, leen y escriben con una intención comunicativa. Es decir, con un objetivo o propósito. Nadie habla por hablar ni escribe por escribir, siempre se lo hace por algo.

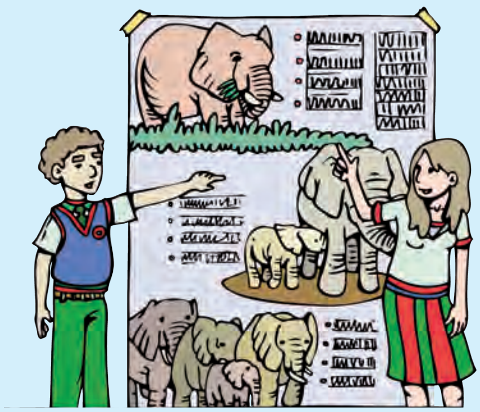
Por ejemplo si digo "¡Silencio!", mi intención es influir en las personas a quienes me dirijo, para que dejen de hacer ruido.



Y si digo: "Yo te amo María", mi intención es expresarle mis sentimientos. De igual manera, si digo: "¡Qué mañana tan hermosa!" En los dos casos, mi intención es expresiva.



Si describo a un elefante, detallando sus características principales, sin expresar mis opiniones, ni emociones, estoy informando. Mi intención es informativa.



Los poetas y escritores, tanto hombres como mujeres, se preocupan por cómo está hecho el mensaje. Se centran en el empleo de metáforas, de sonoridades y de juegos de imágenes y palabras para que el mensaje sea bello, que narre o cuente cosas imaginarias o reales. Por ejemplo: "Había una vez un pez de oro..."; "Luna, lunera cascabelera, dile a mi chiquillo por Dios que me quiera." En estos casos, la intención en el uso del lenguaje es estética.

Hay momentos en la conversación o dentro de un escrito, que lo que se necesita es mantener el contacto sea con quien escucha, sea con quien lee, que se utilizan una serie de recursos como: por supuesto, ahora bien, entiendo, ¿si?, ok, ya, de acuerdo... Esta función que tiene el lenguaje, cuyo objetivo es mantener el canal de contacto se llama "fática".

Por último, cuando usamos el lenguaje para decir algo sobre la lengua en sí misma, tenemos una intención metalingüística. Ejemplos: La palabra mano tiene cuatro fonemas; ¿qué significa la palabras persuadir?

Todas estas intenciones o propósitos que tienen las personas para usar el lenguaje están presentes en los textos orales y escritos y se conocen como funciones del lenguaje. Generalmente un texto no tiene una sola intención; puede tener varias funciones del lenguaje que se combinan y sobreponen. Para determinar la naturaleza del mensaje, nos basamos en la función dominante.



3. **Realizo** las siguientes actividades:

a. **Dibujo** un cuadro que exprese las funciones del lenguaje.

b. Con un compañero o compañera **buscamos** ejemplos para cada una de estas funciones y los **compartimos** con nuestra clase.

c. En mi cuaderno **escribo** la definición de intención comunicativa.

d. En parejas **reflexionamos**:

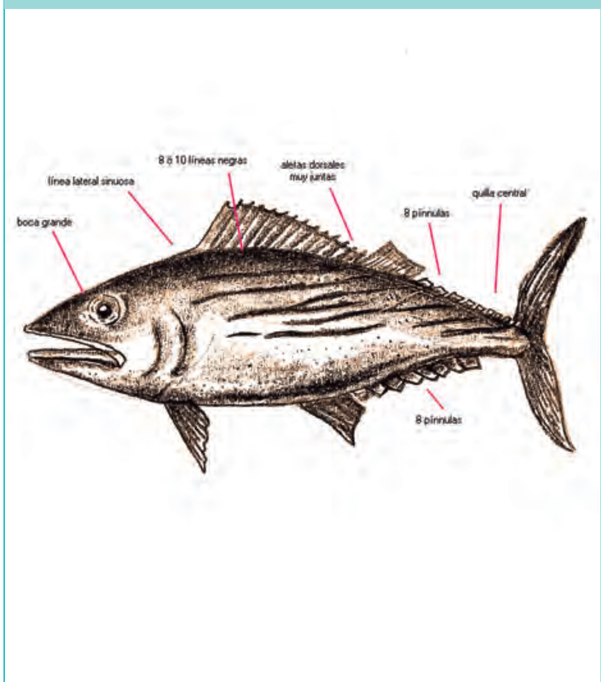
- ¿Por qué es importante conocer la intención comunicativa de un texto?
- ¿Cómo identifico que un texto tiene la función informativa?
- ¿Cómo identifico que un texto tiene la función persuasiva?

Con las TIC

Para profundizar el tema de las funciones del lenguaje, **veo** en YouTube el documental *Funciones del Lenguaje* en: https://www.youtube.com/watch?v=pjttoZEp8SY

4. **Observo** y **leo** los siguientes textos e **identifico** la función comunicativa que tienen.

A



B



- ¿Qué veo en estos dos textos?
- ¿Qué tema tienen en común?
- ¿Cuáles son las diferencias?
- ¿Qué evidencias me indican que el texto B no es un texto informativo?
- ¿Qué intención tuvo el autor de cada texto?

Tarea

Elaboro un *collage* con ejemplos de textos que representen las diferentes funciones del lenguaje. **Presento** mi trabajo a la clase.

5. **Leo** los siguientes fragmentos y **respondo** las preguntas.

A

(…) cuando de pronto retembló la isla con un formidable bramido que la conmovió hasta sus cimientos, y vieron salir de las olas del mar a un animal monstruoso que tenía en sus fauces una piedra brillante como una antorcha, e inmediatamente detrás de él, una multitud de monstruos marinos (…)

*Las mil y una noches, La segunda historia de las historias de Simbad el marino, que trata del segundo viaje.*www.medellindigital.gov.co/.../Anonimo-Las_Mil_y_una_Noches_Tomo_III.pdf

B

Un mar es una masa de agua salada de tamaño menor que el océano, así como también el conjunto de la masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie del planeta Tierra, incluyendo océanos y mares menores.

El término mar también se utiliza para designar algunos grandes lagos salobres, como el mar Caspio, el mar Muerto o el mar de Aral.

Tomado de: Mar. (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 8 de octubre de 2015 de https://es.wikipedia.org/wiki/Mar

- ¿Qué intención comunicativa tuvo el autor del texto A?
- ¿Qué intención comunicativa tuvo el autor del texto B?

6. **Selecciono** del recuadro la fuente de donde provienen cada uno de estos dos textos. **Argumento** mis decisiones

enciclopedia	libro de cuentos

7. **Leo** el cartel e identifico su intención comunicativa. Para ello me pregunto:

- ¿Para qué fue hecho?
- ¿A quién está dirigido?
- ¿Quién lo elaboró?



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar las funciones del lenguaje con ejemplos?
¿Puedo explicar por qué es importante conocer las funciones del lenguaje?
¿Puedo decir con mis propias palabras qué es intención comunicativa?
¿Puedo identificar la función comunicativa de los textos?

COMUNICACIÓN ORAL

Las cosas que hacemos con las palabras

OBJETIVOS

- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

1. **Leo** la siguiente historia y la **comento** con mis compañeros y compañeras.

El sueño del Sultán

Un sultán soñó que había perdido todos los dientes. Después de despertar, mandó llamar a un sabio para que interprete su sueño. "¡Qué desgracia, mi señor! Cada diente caído representa la pérdida de un pariente de Vuestra Majestad", dijo el sabio. "¡Qué insolencia! ¿Cómo te atreves a decirme semejante cosa? ¡Fuera de aquí! ¡Que le den cien latigazos!", gritó el Sultán enfurecido.

Más tarde ordenó que le traigan a otro sabio y le contó lo que había soñado. Este, después de escuchar al Sultán con atención, le dijo: "¡Excelso señor! Gran felicidad os ha sido reservada. El sueño significa que sobrevivirás a todos vuestros parientes". Se iluminó el semblante del Sultán con una gran sonrisa y ordenó que le dieran cien monedas de oro.

Cuando el segundo sabio salía del Palacio, uno de los cortesanos le dijo admirado: "¡No es posible! La interpretación que habéis hecho de los sueños es la misma que el primer sabio. No entiendo por qué al primero le pagó con cien latigazos y a ti con cien monedas de oro".
El segundo sabio respondió: "Amigo mío, todo depende de la forma en que se dice. Uno de los grandes desafíos de



la humanidad es aprender a comunicarse. De la comunicación depende, muchas veces, la felicidad o la desgracia, la paz o la guerra. La verdad puede compararse con una piedra preciosa. Si la lanzamos contra el rostro de alguien puede herir, pero si la envolvemos en un delicado embalaje y la ofrecemos con ternura, ciertamente será aceptada con agrado".

Un Sultán Soñó. Soy Mi Marca. http://www.soymimarca.com/un-sultan-sono/, accessed November 27, 2015.

DESTREZA: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

2. **Respondo** las preguntas.

- ¿Cuál es el tema que trata la historia? ¿Qué evidencias tengo?
- ¿Qué no le gustó al Sultán de lo que dijo el primer sabio?
- ¿Qué le gustó al Sultán de lo que dijo el segundo sabio?
- ¿Qué diferencias encuentro en lo que le dijo el primer sabio con lo que le dijo el segundo?

a. Narro la historia con mis propias palabras.

b. Con un compañero o compañera **reflexionamos** al respecto. **Socializamos** nuestra reflexión con toda la clase.

3. **Leo** el texto y **respondo** a las preguntas.



- ¿Qué quiso decir la mujer cuando dijo: "La sopa te espera"?
- ¿Qué reacción quería de su marido?
- Qué quiso decir la mujer cuando dijo: "Te he preparado tu comida preferida".
- ¿Qué reacción quería de su marido?
- ¿Cómo podría decirlo de manera directa?

4. En parejas, **leemos** los enunciados y los **transformamos** a otra manera de decir lo mismo de manera indirecta.

Ejemplo: ¡Silencio! → ¡Es preferible que bajes la voz!

- Présteme su paraguas.
- No te pongas ese vestido porque se te ve mal.
- ¿Puedes tú cuidar mi perro por tres días?
- Quisiera que me dé las rosas de su jardín.
- ¡Estás muy gorda!
- No deberías fumar.
- Denos pronto buenas noticias suyas.

5. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo** a mis compañeros y compañeras.

En el circuito de la comunicación, los emisores (las personas que producen textos orales o escritos) se dirigen a sus receptores (las personas que escuchan o leen los mensajes) no solamente para comunicar, transmitir pensamientos, ideas y expresar sentimientos, sino también para incidir en las personas. Es decir, con las palabras las personas pueden: denunciar, prometer, halagar, jurar, aconsejar, felicitar, insultar, comentar, calificar,…

Para expresar y comprender un mensaje es necesario conocer el contexto, en el que se emite dicho mensaje.

6. **Leo** el mensaje que dejó un papá a su hija y **contesto** las preguntas.

Juan, por favor limpia tu cuarto
y no llegues tarde.
Un beso. Papá

- ¿Quién escribe este mensaje?
- ¿Quién lee este mensaje?

a. **Señalo** la acción que expresa este mensaje y **argumento** mi decisión.

halagar	felicitar	ordenar



Para saber más

El lenguaje indirecto previene la confrontación. La ironía, las bromas, el doble sentido, son formas de lenguaje indirecto en la comunicación.

DESTREZAS: Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. / Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos.

7. Leo las situaciones comunicativas que indican las intenciones del emisor, e imagino el diálogo con el receptor. **Busco** la mejor manera de usar las palabras para lograr lo que la situación pide.

- Un joven quiere que le cambien el regalo porque lo tiene repetido.
- Un padre quiere que sus hijos vuelvan temprano.
- Un estudiante tiene que avisar que va a faltar el día de la prueba escrita.
- Una joven reclama que le den el vuelto completo.

Para recordar

Los enunciados que decimos siempre están adaptados a una situación de comunicación determinada.

8. Leo los bocados y con un compañero o compañera **pensamos**:

- quién lo dice
- a quién
- con qué intención

a. Luego **dramatizamos** cada escena.

Usted dijo que era para hoy.

¿Se pueden callar?

¿Ponemos la fecha?

Saquen una hoja.

¿Ahora?

¿Cuánto falta?

9. Con mi pareja, **contesto** las preguntas:

- ¿Fue fácil o difícil definir el contexto en el que su usan esas frases? ¿Por qué?
- ¿Fue fácil o difícil identificar la relación que existe entre las personas que emiten el mensaje y quiénes los escuchaban?

10. Leo el siguiente párrafo y **busco** un ejemplo. **Socializo** mi trabajo con mi clase.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar que las palabras no solo informan, expresan sentimientos o dan órdenes, sino que actúan sobre las personas?
¿Puedo dar ejemplos?
¿Puedo reconocer las acciones que producen mis palabras?
¿Puedo buscar formas de decir las cosas sin herir a las personas?

¡Leo y desarrollo mi pensamiento crítico!

LECTURA

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.
- Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

1. **Leo** y **descubro** a un personaje que luchó contra la segregación racial. **Comento** el tema del racismo con mis compañeros y compañeras.



Martín Luther King nació en 1929, en el estado de Atlanta, Estados Unidos de Norte América. Estudió sociología y teología y a los 25 años fue nombrado pastor de la iglesia bautista.

En 1955, King decidió iniciar una protesta no violenta en contra de la segregación racial que sufría su ciudad, a raíz del arresto de una mujer negra que se había negado a ceder su asiento en un autobús a un hombre blanco en el autobús. En su calidad de pastor influyó a la población negra para que no utilice el transporte público, como protesta en contra de las manifestaciones racistas. Un año después, el movimiento logró que se declare ilegal la segregación racial en los transportes públicos de la ciudad.

En 1963, en pleno auge de su causa, encabezó, junto a otras 250 000 personas, una marcha por Washington D.C. en la que abogó especialmente por mejorar las condiciones de vida e integración de la población negra del sur del país. En esa protesta pacífica, la mayor que ha vivido la capital estadounidense en toda su historia, recitó su famoso discurso *Hoy tuve un sueño*.

King siempre se negó a emplear la violencia en su lucha contra la segregación racial, abogando por una resistencia pasiva. Esta actitud le hizo merecedor del Nobel de la Paz en 1964, a los 35 años. Murió en 1968, asesinado en un motel de Memphis.

(Basado en *¿Quién fue Martín Luther King? ¿Qué hizo?* , en http://www.saberespractico.com/biografias-resumidas/quien-fue-martin-luther-king-que-hizo-resumen)



DESTREZA: Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Selecciono** y **leo** en voz alta el propósito que tengo para leer el discurso "Yo tengo un sueño".

Leo:
- Para comprender el significado de segregación racial y tener una posición crítica al respecto.
- Para divertirme con las ideas y palabras del discurso de King.
- Par conocer a un personaje que luchó contra la segregación y discriminación racial en Estados Unidos.

En equipo

En equipos de 4 **consultamos**, en la historia del Ecuador, sobre cómo llegaron los grupos de africanos al Ecuador y dónde se asentaron. **Averiguamos** también, sobre el ecuatoriano que impulsó la abolición de la esclavitud en nuestro país. **Presentamos** nuestro trabajo a toda la clase.

Tipo de texto

3. **Leemos** en parejas el siguiente texto. **Formulamos** tres preguntas, cuyas respuestas estén en el mismo texto y después **respondemos** las preguntas que nos hagan otras parejas.

¿QUÉ ES UN DISCURSO?

Un discurso público es un tipo de texto oral que es elaborado para informar o persuadir a un colectivo. La estructura de un discurso tiene tres apartados: introducción, desarrollo y conclusión.

Los discursos pueden ser orales o escritos. Aparecen en ámbitos muy diversos, pero generalmente son parte de la actividad política. Los dirigentes políticos suelen comunicarse con la población mediante los discursos.

Con las TIC

Consulto el discurso completo de Martín Luther King, *I have a Dream*, *Yo tengo un Sueño*.mp4, en: https://www.youtube.com/watch?v=x7C9OympYtQ







Ideas previas

4. **Contesto** las preguntas.

- ¿Qué conozco de la esclavitud de los negros?
- ¿Cómo llegaron a América?
- ¿Qué es la segregación racial? ¿Qué pienso al respecto?
- ¿En qué se basa la segregación racial?

DESTREZA: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales

Lectura

5. **Leo** en silencio y luego realizo una segunda lectura, por párrafos, con mis compañeros y compañeras de clase.

Discurso durante la Marcha sobre Washington por trabajo y libertad

28 de agosto de 1963, Washington, D.C.

Estoy orgulloso de reunirme con ustedes hoy día en esta que será, en la historia, la más grande demostración por la libertad en la historia de nuestro País.

Hace cien años, un gran americano, a cuya simbólica sombra estamos hoy parados, firmó la Proclamación de la Emancipación. Este trascendental decreto vino como un gran rayo de luz de esperanza para millones de esclavos negros, abrasados en las llamas de una devastadora injusticia. Vino como un lindo amanecer al final de una larga noche de cautiverio. Pero cien años después, el negro aún no es libre; cien años después, la vida del negro aún está tristemente lesionada por las esposas de la segregación y las cadenas de la discriminación; cien años después, el negro vive en una isla solitaria en medio de un inmenso océano de prosperidad material; cien años después, el negro todavía languidece en las esquinas de la sociedad americana y se encuentra desterrado en su propia tierra.

[…] También hemos venido a este sagrado lugar para recordar a Estados Unidos la urgencia impetuosa del presente. Este no es el momento de darse el lujo de aplacarse o tomar la droga tranquilizante de los cambios graduales. Ahora es el momento de hacer realidad las promesas de democracia; ahora es el momento de salir del obscuro y desolado valle de la segregación al camino luminoso de la justicia racial; ahora es el momento de sacar nuestro País de las arenas movedizas de la injusticia racial a la piedra sólida de la hermandad; ahora es el momento de hacer la justicia una realidad para todos los hijos de Dios.



Sería fatal para la nación pasar por alto la urgencia del momento. […]

[…] La maravillosa nueva militancia, la cual ha envuelto a la comunidad negra, no debería llevarnos a desconfiar de toda la gente blanca, porque varios de nuestros hermanos blancos, como se ve hoy día por su presencia aquí, han venido a darse cuenta que su destino está unido a nuestro destino. Y ellos han llegado a darse cuenta que su libertad está inseparablemente unida a nuestra libertad. No podemos caminar solos. Y al caminar, debemos hacer la promesa que siempre marcharemos adelante. No podemos volver atrás.

Entonces les digo a ustedes, mis amigos, que aunque nosotros enfrentemos las dificultades de hoy y de mañana, aún yo tengo un sueño. Es un sueño profundamente arraigado en el sueño americano, que un día

Glosario

emancipación. Liberación de la patria potestad, de la tutela o de la servidumbre.
abrasar. Quemar una cosa por la parte exterior.
democracia. Doctrina política a favor del sistema de gobierno en que el pueblo ejerce la soberanía.

esta nación surgirá y vivirá verdaderamente de su credo, "nosotros mantenemos estos derechos patentes, que todo hombre es creado igual". Yo tengo un sueño que ese día en las tierras rojas de Georgia, los hijos de quienes antes fueron esclavos y los hijos de quienes antes tuvieron esclavos se podrán sentar juntos a la mesa de la hermandad. Yo tengo un sueño que un día aún el estado de Mississippi, un estado ardiente por el calor de la injusticia, ardiente por el calor de la opresión, será transformado en un oasis de libertad y justicia. Yo tengo un sueño que mis cuatro pequeños hijos algún día vivirán en una nación donde no serán juzgados por el color de la piel, sino por el contenido de su carácter.

[...] ¡Hoy yo tengo un sueño!

Yo tengo un sueño que un día en Alabama, con sus violentos racistas, con su Gobernador cuyos labios chorrean palabras de interposición y anulación de los derechos, se transformará en un lugar donde los pequeños negros, niños y niñas, podrán unir las manos con pequeños blancos, niños y niñas, como hermanos y hermanas.

¡Hoy yo tengo un sueño!

Yo tengo un sueño que algún día cada valle se levará, y cada colina y cada montaña serán allanada. Los lugares más ásperos serán aplanados y los lugares torcidos serán rectificados, y la gloria de Dios será revelada y todo el género el humano estará reunido.

Esta es nuestra esperanza. Esta es la fe con la cual yo regreso al Sur. Con esta fe podremos labrar en la montaña de la desesperación una piedra de esperanza. Con esta fe podremos transformar el discordante sonido de nuestra nación en una hermosa sinfonía de hermandad. Con esta fe podremos trabajar juntos, rezar juntos, luchar juntos, ir a la cárcel juntos, ponernos de pie juntos por la libertad, sabiendo que algún día seremos libres, y este será el día.

Glosario

interposición. Acción de formalizar algo, presentándolo ante un juez. (interponer una demanda)



Este será el día cuando todos los hijos de Dios podrán cantar con nuevos sentidos "Mi país es de ti, dulce tierra de libertad a ti yo te canto. Tierra donde mi padre murió, tierra del orgullo de los peregrinos, de cada lado de la montaña, dejemos resonar la libertad." Y si América va a ser una gran nación, esto tendrá que hacerse realidad.

Entonces dejen resonar la libertad desde la cima de los montes prodigiosos [...] "De cada lado de montaña dejen resonar la libertad." Y cuando esto pase y cuando dejemos resonar la libertad, cuando la dejemos resonar en cada aldea y cada caserío, en cada estado y cada ciudad, podemos apresurar el día en que todos los hijos de Dios, hombre negro y hombre blanco, judíos y cristianos, protestantes y católicos, podamos unir nuestras manos y cantar en las palabras del viejo *spiritual* negro: "Libre al fin, libre al fin; gracias Dios Omnipotente, somos libres al fin."

Adaptado de Martín Luther King, *Hoy tuve un sueño*, consultado en octubre de 2015, en ficus.pntic.mec.es/jals0026/documentos/textos/IHAVEADREAM.pdf

DESTREZAS: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo- valorativas a partir del contenido de un texto. / Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.

6. **Leo** nuevamente el texto y **respondo** las preguntas:

- ¿Cuál es el tema del discurso?
- ¿A quién va dirigido el texto? ¿En qué pistas me apoyo para afirmarlo?
- ¿Qué recurso emplea para remarcar aspectos de su discurso?
- ¿Qué actitud e intención transmite Martín Luther King?

7. **Escribo** cuatro de los sueños que Martín Luther King que quisiera se hagan realidad en su país.

8. **Leo** el significado de las palabras resaltadas, según la lectura:

- …lisiada por las **esposas** de la segregación…

  Persona que ha contraído matrimonio.

  Manillas de hierro a modo de pulseras con que se sujeta a los presos por las muñecas.

- …"nosotros mantenemos estos derechos patentes, que todo hombre es creado **igual**".

  De la misma naturaleza.

  Que no cambia o no tiene variaciones.

9. **Averiguo** quién es el americano insigne del que habla Luther King en el primer párrafo. **Identifico** las pistas que la lectura ofrece para saber de quien se trata.

10. Con un compañero o compañera **parafraseamos** los siguientes fragmentos de la lectura. Luego **exponemos** nuestro trabajo a la clase.



Yo tengo un sueño que mis cuatro pequeños hijos algún día vivirán en una nación donde no serán juzgados por el color de la piel, sino por el contenido de su carácter.

Yo tengo un sueño que algún día cada valle se elevará, y cada colina y montaña serán allanada. Los lugares más ásperos serán aplanados y los lugares torcidos serán rectificados, y la gloria de Dios será revelada y todo el género el humano estará reunido.

11. En mi cuaderno **hago** un esquema de las ideas principales de cada uno de los párrafos del discurso. Puedo utilizar un organizador gráfico como:

Párrafo 1
Idea 1 | Idea 2 | Idea 3

Párrafo 2
Idea 1 | Idea 2 | Idea 3

Con las TIC

Escuchamos un impactante discurso de la niña indígena Natalia Lopez Lopez-Lorena Lara, en https://www.youtube.com/watch?v=SwAaVB8m13w y **comparo** con lo estudiado en este bloque.

DESTREZAS: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. / Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.

12. **Teniendo en cuenta** los diferentes sueños de Martín Luther King ¿qué debería suceder para que los Estados Unidos de América se convierta en un gran país?

13. **Comento** con mi clase las razones por las que el autor dice que *aún cien años después de la Proclama de Emancipación el negro aún no es libre*. ¿Ha cambiado esta situación? ¿Por qué?

14. **Caracterizo**, con base en la lectura, la situación de la comunidad negra en Estados Unidos en la época en que fue escrito el texto.

15. **Encuentro** en el texto las evidencias para afirmar que King sugiere a la comunidad negra que no desconfie de todos los blancos.

16. **Escribo** en mi cuaderno el signficado que *hermandad* tiene para King, según este discurso.

17. En clase, con la guía del docente, **encontramos** las similitudes entre la situación de la comunidad negra en Estados Unidos, descrita en el discurso, y la realidad ecuatoriana actual. ¿Quiénes son segregados en el Ecuador?

18. En clase, con la guía del docente, **discutimos** si hay o no racismo en Ecuador.

19. **Elijo** la frase que explica la siguiente idea del discurso.

- En el texto el autor critica al gobernador de Alabama porque:

Recurre, con frecuencia, a demandarles legalmente a los negros que exigen sus derechos.

Se interpone entre las peleas entre negros y blancos para encontrar soluciones.

En equipo

En grupos de tres, **redactamos** el concepto de sociedad que tenía King, con base al texto: "…podemos apresurar el día en que todos los hijos de Dios, hombre negro y hombre blanco, judíos y cristianos, protestantes y católicos, podemos unir nuestras manos y cantar en las palabras del viejo espiritual negro: "Libre al Fin, libre al fin; gracias Dios Omnipotente, somos libres al fin".

Tarea

Escribo un texto corto que explique lo que quería significar Martín Luther King cuando dice que espera que se juzgue a las personas por el contenido de su carácter y no por el color de su piel.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿He desarrollado un pensamiento crítico, con base en la lectura?
¿Puedo reconocer la importancia de la lectura para desarrollar un pensamiento crítico?
¿Puedo monitorear y autorregular mi comprensión usando el parafraseo, la formulación de preguntas y la relectura?
¿Reconozco la función comunicativa de un discurso?

DESTREZAS: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales. / Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.

ESCRITURA

Aprendo a resumir

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Utilizar los recursos de las TIC para emplearlos como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. **Leo** los siguientes textos y con un compañero o compañera **encontramos** qué tienen en común y por qué será importante este tipo de textos.







¿QUÉ ES UN RESUMEN?

2. **Leo** el siguiente texto y con un compañero o compañera lo **parafraseo**.

> Los textos anteriores son cuatro resúmenes, que en pocas palabras, presentan cuatro obras, con el fin de suscitar el deseo de leer o ver las películas.

Resumir es reescribir un texto en el que se expresa, con un mínimo de palabras, las ideas, los argumentos y opiniones de un autor o autora, siéndole fiel, en la medida de lo posible, a su espíritu e intencionalidad. En otras palabras podemos decir que, un resumen es un texto re-escrito donde se exponen las ideas principales o más importantes del texto original y de su autor, en forma abreviada.

El resumen es una herramienta importante para toda presentación o investigación, porque condensa las principales ideas argumentales de un texto. Además, son muy útiles porque dan la información más destacada sobre un tema, de manera rápida y ágil.



Características principales

Un resumen debe tener dos características fundamentales: ser fiel al texto original y tener una redacción clara y coherente.

Ser fiel al texto original

Para ser fiel al texto, quien hace el resumen debe expresar exclusivamente el pensamiento del autor, respetando sus ideas, estilo y tono empleado.

Evitando también, toda interpretación o rectificación del pensamiento original.

No se debe añadir nada al texto, como tampoco suprimir nada que sea esencial. El ejercicio de resumir consiste en eliminar lo accesorio pero conservando la totalidad de lo importante.

¿Para qué sirve hacer un resumen?

La elaboración de este tipo de textos es muy útil, porque te permite:

a. Seleccionar y organizar las ideas o datos más importantes e interesantes del texto original (una lección, un capítulo de un libro), ya sea para estudiar, para presentar una exposición oral o para hacer un trabajo académico.

b. Definir y esquematizar la información esencial de un tema de manera que al hacer el resumen puedes comprobar si has entendido bien su contenido o bien si tienes dificultades en algún aspecto concreto.

c. Facilitar la comprensión y el aprendizaje de nuevos conocimientos, y, al mismo tiempo, la preparación de tus apuntes y exámenes.

DESTREZA: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.

SIGO EL PROCESO

Planificación

3. Para resumir, **sigo** los pasos:

a. **Leer** y **releer** el texto. Esto permite reconocer su estructura: Introducción, desarrollo y cierre, en caso de textos expositivos o narrativos.

b. **Encontrar** el significado de las palabas desconocidas.

c. **Separar** el párrafo en sus oraciones e identificar la información sustancial.

d. **Eliminar** la información innecesaria y las expresiones que presenten informaciones redundantes o no absolutamente necesarias.

e. **Remplazar** la información específica por ideas más generales. Se utilizan los hiperónimos, que son las palabas que nombran de manera amplia y general, a muchos seres que son de la misma especie. Ejemplo: peces (trucha, salmón, tilapia, róbalo,...); ríos (Napo, Tena, Amazonas, Coca,...).

f. **Fusionar** las ideas con base a los contenidos importantes y algunas informaciones complementarias para elaborar un concepto o una idea que los contenga todos.

g. **Condensación** y **reorganización**: Se sintetizan varios contenidos esenciales en una sola idea.

4. **Leo** el siguiente texto y, con la ayuda de mi docente, **aplico** el proceso y **realizo** un resumen de esta lectura. **Observo** las pistas.

Idea principal	El Sistema Solar	Ideas secundarias
El centro del Sistema Solar es una estrella, el Sol	El Sistema Solar es un sistema planetario situado en la galaxia Vía Láctea, y su centro es una estrella que llamamos Sol. Alrededor de su masa, giran nueve planetas, sesenta satélites e incontables asteroides y cometas.	Alrededor de su masa giran nueve planetas, sesenta satelites e incontables asteroides y cometas.
Los demás astros del Sistema Solar giran alrededor del Sol.	El Sol arrastra la rotación conjunta de todos los astros del sistema en su dirección, a causa de que concentra el 99% de la masa conjunta. Las órbitas que describen los planetas alrededor del Sol tienen forma de elipse, y pueden definirse a partir de su “excentricidad” e “inclinación”. Lo primero indica cuánto se alejan las órbitas de los planetas del Sol. Y lo segundo evidencia el ángulo de inclinación en el que gira cada planeta con respecto a la órbita terrestre. El planeta más cercano al Sol, Mercurio, y el más lejano, Plutón, (hoy considerado planeta enano) son los de órbita más “inclinada”.	El Sol concentra el 99% de la masa total del Sistema Solar. Las órbitas son elípticas y tienen distinto grado de inclinación.

DESTREZAS: Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas. / Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas.

Idea principal	El sistema solar	Ideas secundarias
Los planetas tienen diferente composición.	En cuanto al aspecto físico de los planetas, la densidad es lo que aporta mayor información. Sobre la base de conocer la masa y el diámetro de cada planeta se puede estimar su densidad y su composición. Según su composición, se clasifica a los planetas en: terrestres o internos, porque son los más cercanos al Sol (Mercurio, Venus, Tierra y Marte) y jovianos o externos (Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno). Los primeros tienen una densidad superior a los 3 gramos por centímetro cúbico, por lo que son rocosos, mientras que los segundos tienen masas primariamente gaseosas, con menos de 2 gramos por centímetro cúbico. Plutón es diferente porque tiene una estructura congelada que lo asemeja a un gigantesco cometa.	De acuerdo con su composición, los planetas se dividen en rocosos (terrestres), gaseosos (jovianos) o de estructura helada (Plutón).
El interés por la observación de los astros motivó el nacimiento de la astronomía.	La fascinación que produjo desde siempre la observación de los movimientos del Sol, de la Luna y de los demás astros visibles originó la astronomía. Hoy en día el estudio de los astros nos proporciona interesantes teorías sobre el origen de la Tierra y de todo el Sistema Solar, además de la indagación por la existencia de otros mundos habitados.	La astronomía nos proporciona interesantes teorías sobre el origen de la Tierra y el Sistema Solar.

5. **Comparo** mi resumen con los siguientes textos y **elijo** el que más se parece y **digo** por qué.

El Sistema Solar es un sistema planetario cuyo centro es el Sol, una estrella en torno a la cual giran todos los demás astros, describiendo órbitas elípticas con diferente grado de inclinación. Los planetas tienen distinta composición: los más cercanos al Sol, los terrestres, son rocosos; los más alejados, los jovianos son primariamente gaseosos, excepto Plutón, que es una masa congelada. La observación de los astros marcó el origen de la astronomía, ciencia que hoy proporciona interesantes teorías sobre el origen del Sistema Solar y la evolución de nuestro planeta.

El Sol es el centro del Sistema Solar, alrededor del cual giran los planetas que son: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón. No todos los planetas tiene la misma composición. Los más cercanos al Sol son rocosos y los más lejanos son gaseosos. Los planetas giran en distintas órbitas que se distinguen en cuanto su cercanía al Sol y según el ángulo que giran con respecto a la Tierra. La fascinación por el Sol dio origen a la astronomía.

6. En grupos de cuatro **leemos** el siguiente resumen sobre el verbo. **Hacemos** un esquema con toda esta información y **presentamos** a toda la clase.

EL VERBO

El verbo es la palabra que nos informa acerca de lo que hace, dice, piensa o le sucede a alguien y para expresar los estados de la naturaleza (llover, nevar,...)

El verbo es una palabra con estructura bimembre. Es decir que está formado por dos partes o segmentos: la raíz o lexema y la desinencia o morfema. Ejemplo:

Lexema	Morfema
am-	-ar
am-	-aré
com-	-er
com-	-o
viv-	-ir
viv-	-ió

7. **Identificamos** el lexema y el morfema de los siguientes verbos: **cantamos, jugaremos, respiró** y los **escribo** en mi cuaderno.

8. **Continúo** leyendo en grupos de cuatro. **Tomo** nota para continuar con el esquema sobre el verbo.

ACCIDENTES DEL VERBO

La raíz o lexema del verbo aporta el significado fundamental y la desinencia o morfema (la terminación) indica las características gramaticales; es decir: la persona, el cuándo y el cómo.

Estas variaciones se llaman **accidentes del verbo**.



Número

En castellano hay dos números:

- **Singular**: yo canto; tú cantas; él o ella canta
- **Plural**: nosotros cantamos; ustedes cantan; ellos cantan

Persona

Las personas son tres:

Primera: yo canto	**Primera del plural**: nosotros cantamos
Segunda: tú cantas	**Segunda del plural**: ustedes cantan
Tercera : él o ella canta	**Tercera del plural**: ellos cantan

DESTREZA: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.



Modo

El modo da cuenta de la actitud que tiene el hablante cuando habla. Esta información depende del modo en que esté la forma verbal.

Modo indicativo: se emplea para referirse a hechos reales o que se tienen por ciertos; es el modo verbal más empleado. Ejemplo: ella viene.

Modo subjuntivo: cuando nos referimos a acciones que consideramos posibles, deseables o dudosas. Ejemplo: Ojalá viniera; quizás venga.

Modo imperativo: expresa orden o exhortación que debe cumplir una segunda persona, Ejemplo: Haz un dibujo; ¡Siéntate!

Modos no personales: llamados verboides y no se conjugan: infinitivo, participio y gerundio.

Tiempo

Las terminaciones verbales (morfemas) expresan un valor temporal. Ejemplo: pensé (pasado); pensaré (futuro); pienso (presente). Podemos hablar de cuatro tiempos fundamentales: presente, pasado, futuro y condicional. Solo los modos indicativo y subjuntivo tienen tiempo. Los tiempos vebales pueden ser simples o compuestos.Los tiempos compuestos expresan anterioridad con respecto a sus correspondientes tiempos simples.

Modo indicativo: Tiempos simples

	Presente	Pasado		Futuro
		Pretérito simple	Pretérito imperfecto	
Usos	Expresa una acción que ocurre **ahora**, en la actualidad, o son hechos que se tienen por **cierto**.	Expresa una **acción puntual** que ya terminó.	Expresa una acción que terminó y que tenía una **duración** en el tiempo pasado o bien ocurría con **frecuencia** en el pasado.	Expresa una acción que **aún no ha ocurrido**, pero que va a ocurrir con posterioridad.
Ej:	*El sol **brilla**.* *Los niños **tienen** clases.*	*Lucía **visitó** a su familia en Quito.*	*Cuando **era** pequeño, **nadaba** en la playa.*	*Los niños **cantarán** en la fiesta.*

Modo indicativo: Tiempos compuestos

	Pasado			Futuro Compuesto
	Pretérito Perfecto Compuesto	Pretérito Anterior	Pretérito Pluscuamperfecto	
Usos	Expresa algo que ya ha ocurrido pero que **queda abierto** a que pueda volver ocurrir.	Expresa una **acción puntual** que ya terminó antes de un momento pasado al que se hace referencia.	Expresa una acción que tenía una **duración** en el tiempo pasado, anterior a un momento del pasado al que se hace referencia.	Expresa una acción que **aún no ha ocurrido**, pero que va a ocurrir con posterioridad, en relación a un momento del futuro al que se hace referencia.
Ej:	*Adrián **ha viajado** por muchos países.*	*Cuando **hubo terminado**, se fue.*	*Mauricio **había jugado todo** el día, por eso se fue.*	*Para diciembre, ya **habrán terminado** la casa.*

Conjugación de los verbos

En castellano todos los verbos en infinitivo (sin conjugar) terminan en:

1ª Conjugación	verbos terminados en -ar (saltar, caminar, amar, arrastrar, etc.)
2ª Conjugación	verbos terminados en -er (correr, comer, temer, suceder, querer, etc.)
3ª Conjugación	verbos terminados en -ir (vivir, morir, sacudir ir, existir, etc.)

9. **Leo** en voz alta este ejemplo de conjugación de un verbo regular terminado en -ar (am**ar**):

Presente	Pretérito simple	Pretérito imperfecto	Futuro simple	Condicional
Yo **am**o	**am**é	**am**aba	**am**aré	**am**aría
Tú **am**as	**am**aste	**am**abas	**am**arás	**am**arías
Él / ella **am**a	**am**ó	**am**aba	**am**ará	**am**aría
Nosotros **am**amos	**am**amos	**am**ábamos	**am**aremos	**am**aríamos
Ustedes **am**an	**am**aron	**am**aban	**am**arán	**am**arían
Ellos/ellas **am**an	**am**aron	**am**aban	**am**arán	**am**arían

10. **Leo** en voz alta este ejemplo de conjugación de un verbo regular terminado en -er (com**er**):

Presente	Pretérito simple	Pretérito imperfecto	Futuro simple	Condicional
Yo **com**o	**com**í	**com**ía	**com**eré	**com**ería
Tú **com**es	**com**iste	**com**ías	**com**erás	**com**erías
Él / ella **com**e	**com**ió	**com**ía	**com**erá	**com**ería
Nosotros **com**emos	**com**imos	**com**íamos	**com**eremos	**com**eríamos
Ustedes **com**en	**com**ieron	**com**ían	**com**erán	**com**erían
Ellos/ellas **com**en	**com**ieron	**com**ían	**com**erán	**com**erían

11. **Leo** en voz alta este ejemplo de conjugación de un verbo regular terminado en -ir (viv**ir**):

Presente	Pretérito simple	Pretérito imperfecto	Futuro simple	Condicional
Yo **viv**o	**viv**í	**viv**ía	**viv**iré	**viv**iría
Tú **viv**es	**viv**iste	**viv**ías	**viv**irás	**viv**irías
Él / ella **viv**e	vivió	**viv**ía	**viv**irá	**viv**iría
Nosotros **viv**imos	**viv**imos	**viv**íamos	**viv**iremos	**viv**iríamos
Ustedes **viv**en	**viv**ieron	**viv**ían	**viv**irán	**viv**irían
Ellos/ellas **viv**en	**viv**ieron	**viv**ían	**viv**irán	**viv**irían

12. **Leo** el siguiente ejemplo de una conjugación compuesta, la **completo** en mi cuaderno. **Escribo** otros ejemplos con verbos que terminen en **er** e **ir**

Pretérito perfecto compuesto	Pretérito anterior	Pretérito pluscuamperfecto	Futuro compuesto	Condicional compuesto
yo he cantado	hube cantado	había cantado	habré cantado	habría cantado

Verbos Irregulares

Son los verbos, que a diferencia de los regulares, presentan alteraciones en su raíz o en su terminanción. Es decir, no siguen la conjugación de los verbos modelo.

Algunos verbos irregulares conjugados en primera persona del singular son:

Infinitivo	Presente	Pretérito simple	Pretérito imperfecto	Futuro simple
cerrar	cierro	cerré	cerraba	cerraré
apretar	aprieto	apreté	apretaba	apretaré
empezar	empiezo	empecé	empezaba	empezaré
pensar	pienso	pensé	pensaba	pensaré
encender	enciendo	encendí	encendía	encenderé
perder	pierdo	perdí	perdía	perderé
sembrar	siembro	sembré	sembraba	sembraré
sentir	siento	sentí	sentía	sentiré
acostar	acuesto	acosté	acostaba	acostaré
moler	muelo	molí	molía	moleré
colgar	cuelgo	colgué	colgaba	colgare
volver	vuelvo	volví	volvía	volveré
probar	pruebo	probé	probaba	probaré
soñar	sueño	soñé	soñaba	soñaré
recordar	recuerdo	recordé	recordaba	recordaré
rogar	ruego	rogué	rogaba	rogaré
conducir	conduzco	conduje	conducía	conduciré
reproducir	reproduzco	reproduje	reproducía	reproduciré
introducir	introduzco	introduje	introducía	introduciré

13. **Elijo** los 5 verbos irregulares que más me gustan y **formo** con ellos 5 oraciones en **presente**. ¡Atención! en cada oración el verbo debe estar conjugado en una persona diferente. **Socializo** mi trabajo con la clase.

14. **Utilizo** todas las palabras en cada caso (y otras que se me ocurran) para formar oraciones de sucesos que ocurrieron en el **pasado**. Ejemplo:

- *sembrar / choclo / campos*
  En los campos de la sierra sembraron mucho choclo.
- *volver / pescadores / madrugada*
- *probar / papas / mercado*
- *sentir / niñas / felicidad / día*
- *conducir / profesora / alumnos / museo*

15. **Imagino** 3 situaciones que aún no han ocurrido y sé o predigo que ocurrirán en mi vida y otras 3 situaciones que aún no han ocurrido y sé o predigo que ocurrirán en la vida de mis compañeros de clase. **Utilizo** los verbos de la lista.

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

APLICO UNA ESTRATEGIA PARA RESUMIR

16. Copio en mi cuaderno el siguiente texto.

Ayer por la noche Mario y Luisa fueron a cenar al restaurante de la esquina. Se sentaron a la mesa cercana a la entrada. Mario comió: una *pizza* con champiñones, un *calzone* relleno y un rodaja de torta margarita; Luisa comió un pastel de espinacas, alcachofas a la romana y ensalada de lechuga. Luego, cuando salieron del local caminando de prisa contra el viento de la noche, atravesaron la calle y volvieron a casa. Buscaron la llave, abrieron el portal de entrada, controlaron si había correo para ellos, llamaron al ascensor; finalmente se sentaron en el diván, justo a tiempo para disfrutar al calorcillo de un film de Gary Cooper que a los dos les gustaba mucho.
(118 palabras).

Serafini, María Teresa, *Cómo redactar un tema, Didáctica de la escritura*, Instrumentos paidós, 2002, Barcelona, España.

Glosario

calzone. Masa de *pizza*, doblada por la mitad, con todos los ingredientes dentro.



17. Realizo en mi copia lo que sugiere esta actividad.
Presento mi resumen a la clase.

Cancelación: Elimino las palabras y las preposiciones que se refieren a detalles marginales y que no son necesarios para la comprensión del texto.

Elimino los detalles obvios (es obvio que para volver a casa, después de haber comido en el restaurante, es necesario primero salir del mismo).

Generalización: Busco un término incluyente en vez de “pizza, calzone y torta margarita” uso el término: “harinas” que los incluye.

El término “vegetales” incluye a “espinacas, alcachofas y ensalada de lechuga”.

Construcción: Sustituyo un conjunto de preposiciones por una nueva que las incluya:”volvieron a casa a pie” sustituye a:

Ayer por la noche Mario y Luisa fueron a cenar al restaurante de la esquina. ~~Se sentaron a la mesa cercana a la entrada.~~ Mario comió: ~~una pizza con champiñones, un calone* relleno y un rodaja de torta margarita~~ (harinas); Luisa comió ~~un pastel de espinacas, alcachofas a la romana y ensalada de lechuga.~~(vegetales) Luego, cuando ~~salieron del local caminando de prisa contra el viento de la noche, atravesaron la calle y volvieron a casa.~~ Buscaron la llave, abrieron el portal de entrada, controlaron si había correo para ellos, llamaron al ascensor; finalmente se sentaron en el diván, justo a tiempo para disfrutar al calorcillo de un film de Gary Cooper que a los dos les gustaba mucho.

DESTREZA: Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas.

18. **Copio** en mi cuaderno el resumen que reúne las características estudiadas. **Expongo** a la clase las razones de mi elección, en comparación a las otras opciones.

Después de una cena afuera, se sentaron en pantuflas para ver a Gary Cooper: he aquí la noche de ayer de Mario y Luisa (24 palabras).

Mario y Luisa, una pareja compenetrada y poco social, pasaron anoche una velada banal entre el pequeño restaurante de debajo de casa y la televisión. La comida no la encargan igual: los dos tienen problemas de línea, pero solo ella se cuida y eligen con criterios diferentes. Pero para correr luego a casa a ver a Gary Cooper estaban plenamente de acuerdo (60 palabras).

A pesar del frío, ayer por la noche Mario y Luisa fueron a comer fuera. Mario hizo una cena a base de harinas, Luisa de vegetales. Luego, volvieron a casa a pie a tiempo para el film de Gary Cooper (40 palabras).

19. **Copio** en mi cuaderno, el siguiente texto y aplico el proceso estudiando para hacer un resumen. **Comparto** mi trabajo con mi clase.

Nuestra estrella favorita

El Sol, como ya sabrás, es una estrella. Está ahí, en el corazón de nuestra galaxia (que se llama Vía Láctea) desde hace millones de años. Su fuerza de gravedad es tan grande que hace girar a su alrededor a varios planetas con sus respectivos satélites, asteroides, cometas, meteoros y polvo interestelar.

Es de un tamaño mil veces más grande que todos los planetas juntos pero, a pesar de ello, como estrella no se destaca. Es apenas una estrella de tamaño mediano y hay otras que llegan a ser mil veces más brillantes.

Esta inmensa bola incandescente alcanza, en su parte central, temperaturas de hasta 15 millones de grados centígrados. Allí se producen permanentes explosiones termonucleares que liberan enormes cantidades de energía al exterior.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco la utilidad que tiene el resumen?
¿Aplico el proceso para hacer un resumen?
¿Utilizo los verbos regulares en forma correcta?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: lectura de textos, formulación de preguntas, análisis de información, búsqueda de información complementaria, extracción de ideas, elaboración de organizadores gráficos, parafraseo, subrayado, reflexiones compartidas con mis compañeros y compañeras)

DESTREZAS: Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos. / Escribir exposiciones organizadas en párrafos según esquemas de comparación, problema-solución y antecedente-consecuente, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

LITERATURA

Disfruto de la literatura ecuatoriana

OBJETIVOS

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

1. **Observo** la escena y comento con mis compañeros y compañeras.





2. **Leo** las dos biografías y **encuentro** las semejanzas y las diferencias. **Socializo** mi trabajo a mi clase.

José de la Cuadra



Nació en Guayaquil el 3 de septiembre de 1903 y falleció en la misma ciudad en el año 1941, con solo 36 años. Fue uno de los más grandes exponentes del realismo literario ecuatoriano. Describió la situación del indio, el montubio y de los sectores más pobres de la sociedad. En sus novelas, ensayos, artículos y relatos breves describe la vida cotidiana y crea personajes que poseen a la vez características buenas y malas, y también describe el paisaje agreste de la Costa. Formó parte del llamado "Grupo de Guayaquil", junto a otros cuatro prominentes escritores guayaquileños (Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta, Alfredo Pareja Diezcanseco y Joaquín Gallegos Lara), quienes en los años 30 del siglo pasado, entregaron importantes obras a la literatura ecuatoriana.

Al ser abogado de profesión y un apasionado de los viajes por los grandes ríos del litoral, en cuyas comarcas, ejercía también de agente judicial con los clientes que le conseguía su comadre, esposa de un mayoral. En estos viajes, anotaba en su libreta casos y personajes montubios, que luego recreaba desde su hamaca. Desde allí dictaba a su esposa una primera versión de los relatos, que ella recogía en un libro grande. Al día siguiente, corregía dichos manuscritos y nacían sus cuentos.

César Dávila Andrade



Nació en Cuenca el 5 de octubre de 1918. Es considerado uno de los más grandes representantes del relato breve ecuatoriano. También destacó como poeta, y su conocido poema"Boletín y Elegía de las Mitas", es considerada su obra cumbre.

Desde el inicio de sus estudios secundarios comenzó a escribir poesías, en cuyos trabajos se pude ver el uso precoz de términos surrealistas. Pero siendo su familia de escasos recursos económicos no pudo acabar dichos estudios y a sus dieciocho años, trabajó como amanuense, entregando todo su bajísimo sueldo a su madre diciendo "ahora estoy feliz, porque ya no tengo medio en el bolsillo".
En 1944, se trasladó a Quito y en la recién fundada Casa de la Cultura Ecuatoriana como corrector de pruebas y desde el años siguiente publicó en la revista de esta institución numerosos trabajos que mostraban su genialidad.

Por su apariencia física (nariz aguileña, ojos profundos y tipo medio árabe), por su poco comer y su afición a las ciencias ocultas, fue conocido como "El Fakir", apodo con el que pasaría a la historia.

Vivió en Caracas y allí colaboró con importantes diarios de la capital venezolana y fue en esa ciudad donde publicó su último libro de cuentos "cabeza de Gallo" y en esa misma ciudad, en medio de una crisis nerviosa, se suicidó el 2 de mayo de 1967.

DESTREZA: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

3. **Leemos** el cuento y lo **analizamos** con base a nuestras experiencias y opiniones.

La caracola

José de la Cuadra
(Adaptación)

Describiré a la muchacha que se llamaba Perpetua o algo por el estilo.

Para mis paisanos, con decir que era guayaquileña ya la he descrito brillantemente; pero como quiero creer que me leerán incluso extranjeros, debo añadir que además era morena.

Con esto sí me parece que es bastante.

Samuel Morales era dueño de una canoa vivandera, en la cual navegaba, en plan de comercio, por los ríos montubios.

Se le conocía venir desde lejos, por el prolongado grito de su caracola que sonaba como cuerno de caza.

Jamás Samuel Morales dejaba siquiera de acercarse a alguna casa, por humilde que fuese.

Allí decía: –¿No se le ofrece nada?

–Nada mismo.

El vendedor ambulante recitaba de corrido la retahíla de sus artículos.

–Nada, don Morales; no queremos nada.

Samuel Morales meditaba un momento. Luego decía a la compradora remolona: –Si necesita lleve no más lo que sea, patrona. No importa que no tenga platita. Me pagará otra vez cuando mismo pueda...

Le compraban. Él conocía a su gente miserable, a su gente "que no tenía platita". Por supuesto que cobrada después, casi siempre. No sabía leer. Contaba apenas. Pero tenía una memoria maravillosa:

–¿Se acuerda doña Angelita? El día del aguacero grande del mes pasado, le dejé... –Y seguía una lista de menudencias, con precisión de centavos.



Mas, no exigía. Cuando advertía que era menester, daba más crédito todavía: –Lleve no más. Me pagará cuando venda el arroz. No se preocupe.

Cierta vez, la viuda Morano, que le debía diez sucres, lo llamó:

–¿Podría dejarme, don Samuel, cuatro velitas?

–¿Y comida, no quiere comida?

–No, sólo velitas.

–¿Y para qué, ah? ¿Para qué?

La viuda se echó a llorar. Morales subió a la casa. En media sala, en el piso de tablas estaba tendido un cadáver infantil.

La viuda explicaba absurdamente:

–Se me murió ¿sabe? ¡era mi hijo y se me murió! Y necesito cuatro velitas. ¡Le pagaré lo más breve!

Samuel morales bajó hasta su canoa. Volvió luego con un paquete de cirios y unas varas de tela blanca.

–Aquí están las velas, señora. No le cuestan nada, mismo. y este ruán p' al ataucito, ¿sabe?

Así era Samuel Morales, comerciante montubio.

Solo en las novelas el amor principia desde un límite fijo y determinado. En la vida real, la cuestión sucede de manera distinta. Va naciendo sin saberse cómo.

Nadie podría decir, ni siquiera las bravías comadres de la orilla, cómo se iniciaron los amores de Samuel Morales y la muchacha guayaquileña.

Ella pasaba las vacaciones en la hacienda de sus parientes, en las riberas del Vincens.

Él frecuentaba aquellas zonas con su canoa vivandera, anunciando su ambulante comercio con el canto de la caracola.

Se detenía en el muelle de la hacienda y negociaba con sus gentes. Luego se alejaba a remo lento, hacia el norte y antes de perderse detrás de los árboles solemnes, sonaba otra vez la caracola.

Ella, asomada en la gran galería de la casa, lo miraba.

Volvía él luego por la noche, hacia el sur, para rehacer su camino en la mañana.

Cierta ocasión ella con sus diecisiete años alocados, sus trajes de organdí y su melena en alboroto, quiso comer caramelos de color y bajó hasta la rambla a comprarlos de la canoa vivandera.

Samuel Morales sintió algo muy extraño en su cuerpo y en su espíritu, al contemplarla tan cerca de él. Habría querido no recibir la moneda que le extendía; pero no juzgó prudente hacerlo. Se desquitó entregándole más caramelos de la cuenta.

Luego de improvisto le inquirió:

–Usted, señorita, ¿sabe nadar?

Ella contestó que sí, que sí sabía nadar y agregó:–¿Por qué me lo pregunta?

El apenas supo responder: –Por nada, vea; por nada.

Pero Samuel Morales mentía. Era que ahora sentía su corazón heroico, vibrante en un hazañoso impulso irrefrenable. Le hubiera gustado, por ejemplo, que ella no supiese nadar y resbalara al río... Él la habría salvado entre los brazos fornidos, oprimiéndola contra su ancho pecho de remero.

–Usted regresa de noche, señor, para volver de mañana, ¿no?

–Así es.

–¿Y por qué no suena la caracola?

Nada impidió que él le dijera entonces:

–La sonaré...despacito... para que usted me oiga, no más.

Ella sonrió levemente.

Desde aquella ocasión, cada noche sonaba su caracola en la vuelta de los Tamarindos y luego al rehacer su camino. Ella, desde su cama, bajo el toldo que la defendía de los mosquitos lo escuchaba y medio dormida, sonreía.

Así transcurrieron los meses hasta que la muchacha porteña que se llamaba Perpetua o algo por el estilo, dejó la hacienda para reintegrarse a su colegio de Guayaquil.

Por supuesto, en el río Vinces ha seguido sonando la caracola de Samuel Morales. Pero ahora su canto es triste, como el de las valdivias que anuncian la muerte bajo la noche medrosa.

La muchacha no volvió jamás a la hacienda. Seguramente se habrá casado y tendrá un rondador de chiquitines. Pero hasta mucho después de su estada en la hacienda, hasta cinco años después, para ser preciso, cada vez que se sentía tomada de melancolía, imitaba con su voz virginal, el canto de la caracola navegante.

Era curioso constatar que ello le traía una plácida consolación.

4. Leemos el cuento y lo **analizamos** con base a nuestras experiencias y opiniones.

Cabeza de gallo

César Dávila Andrade

(Adaptación)



Me hallaba en medio del carnaval de la colina de Barriovientos. La plaza ardía como un horno, oíanse disparos de pólvora, grandes globos de colores cabeceaban en el aire. Las vociferaciones, los cánticos, las bandas de música nos volcaban en el centro de una baraúnda boba.

Los jinetes borrachos atravesaban la plaza con sus caballos encintados y nos golpeaban sin causarnos daño.

No sé cómo me vi en una de las esquinas de la plaza, junto al hombre encargado de elevar los globos. En ese instante hinchaba con humo de chamiza un gran globo elíptico sobre el que estaba pintada una custodia con sus rayos de oro. Cuando estuvo lleno, le imprimió un movimiento circular y el globo partió cabeceando hacia la altura.

Seguía el globo y llegué a otra explanada en la que un grupo de personas rodeaba a un campesino que cavaba un hoyo sobre el suelo. A su lado una mujer sostenía un hermoso gallo de plumas aceradas, brillantes y vistosas.

Cuando acabó de cavar el hoyo pidió el gallo a la mujer. El hombre lo tomó y lo enterró dejándole fuera solamente la cabeza.

Sus ojos, como dos gotas de cristal, miraban enloquecidos a todas partes. El que capitaneaba la diversión vendó los ojos con un pañuelo a un muchacho gigantesco y flaco, de largos brazos huesudos. Otro le proveyó de un palo nudoso de unos dos metros de largo.

A continuación le abandonaron todos y se alejaron a fin de despistarle acerca del lugar escogido.

El muchacho vendado elevó la mano izquierda para orientarse hacia el lugar en que brotaba del suelo la cabeza del gallo. El grupo reía y le alentaba.

Un muchacho colocó un pedazo de mazorca de maíz en el trayecto del vendado quien lo descubrió con la punta del palo. Elevó derechamente el garrote y descargó un golpe tan feroz que hizo pedazos la mazorca y aventó los granos en todas direcciones.

Todos estallaron en carcajadas. Un cloqueo furtivo le dio el indicio decisivo. El vendado volvió a rastrear el suelo. De pronto el gallo se sintió tocado y emitió un quejido de sorpresa. Ahora sí el palo se elevaba contra el cielo y de repente descendió relampagueante. El grito de los espectadores reventó con violencia

y terminó en un murmullo de mal humor. Había errado el golpe.

En ese instante por detrás de un corte de terreno apareció un muchacho con los ojos desorbitados y gritó: –¡Favor! ¡Se quema la iglesia!

Todos corrieron hacia la plaza.

Yo fui acercándome al gallo. Había vuelto la cabecita por donde se acercaba una gallina que salía de entre la alfalfa. Venía preocupadísima. Llegó junto al enterrado, un cloqueo oscuro le hirvió en el buche. La gallina picoteó el suelo en torno al cuello del gallo y sus patas empezaron a escarbar nerviosamente. Comprendí que los jugadores podían volver y me apresuré a libertar al ave.

Bajé a la plaza donde la fiesta se había inmovilizado. Se desparramaba un humo ancho y negro con olor a cera de altar y a trapo viejo. Nadie tenía una gota de agua y solo un río angurriento era visto abajo por el fondo de una quebrada. Cuando el incendio mordió el altar la gente cayó de rodillas pero en poco tiempo las llamas devoraron todo.

Yo fui el primero en entrar en el recinto humeante de la iglesia. Cuando llegamos al altar del patrón de la fiesta, entre los escombros renegridos vimos el cuerpo del crucificado que sin brazos ni piernas apenas había sido tocado por el fuego. Su rostro manchado de ceniza adquiría un punzante aspecto de gallo de riña maltratado y sangrante.

De pronto, sus ojos de vidrio inertes me recordaron vagamente los ojos diminutos y vidriosos de alguien a quien aquella misma tarde, había visto mirarme desesperadamente.



Con las TIC

Profundizo la lectura de textos de estos dos autores en: César Dávila Andrade-Literato.es. en, http://www.literato.es/autor/cesar_davila_andrade/; *El legado de José de la cuadra-Documental Ecuador*, en https://www.youtube.com/watch?v=gCOEDS9nMF0

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Leo los cuentos con fluidez y entonación?
¿Puedo parafrasear los dos cuentos?
¿Siento gusto y placer por leer cuentos de la literatura ecuatoriana?

DESTREZA: Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC). Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

4 UNIDAD


Nómina
SUELDOS
Juan Andrade........ $550
Felipe Oviedo........$650
Andrés Pérez.........$550
José Chiluiza...... $550
Luis Espín.............$650
Pedro Zárate..........$550
Ana Bastidas........ $250
Rosa Changó $250
María Duarte.........$250
Miriam Tacuri.......$250
Sara López...........$250
Pilar Zárate...........$250

1. **Observo** las imágenes y **comento** con mis compañeros y compañeras acerca de cada uno de los cuadros. **Comparo** los gráficos de la página 100 con los de la 101.



LENGUA
Y CULTURA

Los textos tienen una intención comunicativa

OBJETIVO
Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Observo** las ilustraciones y **comento** con mis compañeros y compañeras sobre el trabajo doméstico. Relato la historia que expresan estos dibujos.



DESTREZA: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

2. **Copio** estos cuadros en mi cuaderno y los **completo** con las actividades que mi madre y mi padre realizan en un día.

Mujer	
Hora	Actividad
5:30	Se levanta
6:00	
8:30	
12:30	
18:00	
21:00	
23:00	

Hombre	
Hora	Actividad
5:30	Se levanta
6:00	
8:30	
12:30	
18:00	
21:00	
23:00	

3. **Reflexionamos** en parejas sobre cómo el registrar las actividades en un cuadro, nos permite visibilizar el trabajo que realizan nuestras mamás y nuestros papás.

4. En mi cuaderno, **contesto** la siguientes preguntas y **comparo** mis respuestas con las de mis compañeros y compañeras.

- ¿Lavar platos, tender las camas, lavar y planchar la ropa son actividades de mujeres? ¿Por qué?
- ¿Qué pasaría si las mujeres no hicieran lo que hacen? ¿Quién lo haría? ¿Por qué?
- ¿El trabajo del hogar es una actividad productiva? ¿Por qué?
- ¿La actividad doméstica, que realizan las mujeres, es trabajo? ¿Por qué?
- ¿Quién paga el trabajo doméstico realizado por las mujeres?
- ¿Qué pasaría si el hombre hiciera las tareas domésticas? ¿Qué pienso al respecto?



Con las TIC

Veo el video *Trabajo doméstico* en https://www.youtube.com/watch?v=fqDIPpw8cEw y lo **comento** con mis compañeros y compañeras.

5. Con un compañero o compañera **elegimos** la definición de trabajo doméstico.

A

El trabajo doméstico comprende todas las actividades de cuidado y protección que se realizan en el hogar para el bienestar de las personas que componen la familia. Por lo tanto, las tareas domésticas deben ser responsabilidad de toda la familia.

B

El trabajo doméstico comprende las actividades que se realizan en el hogar para el cuidado de la familia. Las mujeres tienen las cualidades innatas para responsabilizarse de estas tareas porque ellas nacieron dulces y llenas de amor por la familia.

6. **Clasificamos** las oraciones que argumenten cada una de las definiciones anteriores y **presentamos** nuestro trabajo a la clase.

- Las mujeres nacieron para servir y atender a los hombres.
- No dejamos de ser hombres si planchamos, cocinamos y tendemos camas.
- Solo las mujeres saben hacer las tareas domésticas.
- A las mujeres les gusta hacer otras cosas como estar con sus amigas y amigos, salir de paseo, estudiar, leer y divertirse con su familia.
- A los hombres también les gusta atender y cuidar de la familia y realizar trabajo doméstico.
- Las mujeres son más amorosas, solidarias y detallistas que los hombres, por lo tanto, hacen bien el trabajo del hogar.

En equipo

En grupos de tres **buscamos** propagandas que tengan un mensaje parecido al del cartel. Lo **analizamos** de manera crítica y lo **presentamos** a la clase.

7. **Observo** los siguientes carteles y los **analizamos** con un compañero o compañera. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase. Las siguientes preguntas apoyan nuestra reflexión.



- ¿Qué prenda publicita este cartel?
- ¿Qué leyenda tiene el cartel? ¿Qué pienso al respecto?
- ¿En qué posición está el hombre?
- ¿En qué posición está la mujer?
- ¿Quién de los dos personajes se encuentra en desventaja? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el mensaje de este cartel? ¿Qué intención tiene?
- ¿Qué opinión tengo al respecto?
- Según este cartel, ¿quién tiene la responsabilidad del trabajo doméstico?
- ¿Cómo modificaría este cartel para que el mensaje sea otro?



- ¿Qué leyenda tiene el cartel? ¿Qué pienso al respecto?
- ¿Qué hacen los hombres?
- ¿Qué hace la mujer?
- ¿Cuál es el mensaje de este cartel?
- ¿Qué opinión tengo al respecto?
- Según este cartel, ¿quién tiene la responsabilidad del trabajo doméstico?
- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentro con relación al cartel anterior?

8. **Reflexionamos** en parejas sobre la función comunicativa que cumplen los textos. **Usamos** como ejemplo los afiches. Las siguientes preguntas nos ayudarán.

- ¿Tienen los textos una intención? **Damos** ejemplos.
- ¿Debemos aceptar el mensaje de todo texto? ¿Por qué?
- ¿Qué debemos considerar para confiar en el mensaje de un texto?

9. **Leo** el siguiente texto y **realizo** las actividades propuestas.

Existen varias razones que explican por qué las mujeres no tienen la posibilidad de conciliar su desarrollo personal y profesional con la vida familiar. Entre estas razones, una de las más importantes es el rol estereotipado que tienen dentro de la familia. Otra es el mito de que las mujeres, por naturaleza, deben encargase del trabajo doméstico y de la educación de sus hijos. Todo el trabajo doméstico, más el cuidado de los hijos, es invisible y por lo tanto no remunerado. La solución, evidentemente, no reside en transformar este trabajo en empleo remunerado, sino en lograr una justa distribución de las tareas, entre los miembros de las parejas y de las familias de modo que, todos puedan liberar un tiempo igual para cumplir sus actividades profesionales, su desarrollo personal y compartir el trabajo doméstico.

a. **Explico** a mi clase a qué se refiere el mito que habla el texto.

b. En grupos de tres **presentamos** a la clase ejemplos de los roles estereotipados que tiene las mujeres en las familias y **explicamos** por qué atentan contra el desarrollo personal y profesional de las mujeres.

c. En parejas, **exponemos** las razones por las que no es una solución pagar a las mujeres por el trabajo doméstico.

d. En parejas, **argumentamos** cuál es la solución que el texto sugiere para que las mujeres puedan desarrollarse personal y profesionalmente.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco que los textos tienen una intención comunicativa?
¿Reconozco que existen textos cuya intención comunicativa puede no ser confiable?
¿Identifico la importancia de leer de manera crítica los textos, para identificar su intención comunicativa?

COMUNICACIÓN ORAL

¿Quiénes cambian la historia?

OBJETIVOS

- Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

1. **Leo** en voz alta la historia de Domitila y la **comento** con mis compañeros y compañeras. **Narro** la historia con mis propias palabras.



Eduardo Galeano, *Memoria del Fuego III*. El siglo del viento. México, D.F, Siglo XXI, 1986.

DESTREZAS: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás./ Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

2. **Leo** el diálogo y lo comento con mis compañeros y compañeras.

Glosario

huelguistas. Personas que toman parte en una huelga de trabajadores.



3. **Expongo** a la clase lo que conozco, o he oído de Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña.

SIGO EL PROCESO

Planificación: Buscar información

4. **Leo** con un compañero o compañera la siguiente información. **Tomo** nota de las ideas que nos pueden servir para nuestras presentaciones.

Dolores Cacuango

Nació el 26 de octubre de 1881 en la hacienda de San Pablo Urcu, en la provincia de Pichincha.

Sus padres eran peones de la hacienda.

Creció como campesina en la choza pobrísima de sus padres y sin concurrir a escuela alguna, por lo que solo de adulta aprendió a leer y a escribir.

Tuvo nueve hijos, de los cuales ocho murieron por las condiciones de pobreza.

Luchó en contra del maltrato y el poder de los hacendados, el trabajo obligatorio y gratuito de las mujeres indígenas en las casas de los dueños de hacienda y por el aumento en el pago de las labores realizadas, entre otras, reivindicaciones.



Dolores Cacuango, líder indígena. Foto: internet

Participó en varios levantamientos indígenas, en los que ella, junto a otras mujeres indígenas, cumplió un papel protagónico, exigiendo el reparto de tierras, el bienestar de los indígenas y los campesinos.

Luchó contra el analfabetismo de los indígenas, para lo cual fundó las Escuelas Comunitarias Indígenas del Ecuador, dirigidas por maestros indígenas.

Fue perseguida por el gobierno pues la consideraban subversiva, por lo que tuvo que esconderse en los páramos de Cayambe. Murió en 1971, sola y pobre, como siempre vivió.

Tránsito Amaguaña

Nació el 10 de septiembre de 1909, en la Provincia de Pichincha.

Sus padres eran jornaleros y vivían junto al volcán Cayambe en la hacienda La Chimba como huasipungueros.

Su situación económica le obligó a dejar la escuela, que recién había empezado, e ir a trabajar como sirvienta en la hacienda.

Se casó a la edad de 14 años y tuvo su primer hijo un año más tarde, procreando 4 hijos en total. Su vida familiar terminó debido a que su marido era maltratador y alcohólico.

Dirigió la primera huelga de trabajadores agrícolas en la que se pedía: aumento de salario, trabajo solo hasta el sábado, jornada de ocho horas y devolución de los huasipungos, entre otras reivindicaciones.

Encabezó veinticinco veces las marchas de los indígenas, a veces a pie, desde Olmedo a Quito, entre otras movilizaciones, como forma de lucha por la reivindicación de los derechos indígenas.



Tránsito Amaguaña
Foto: Wikimedia Commons

Fundó los primeros sindicatos agrícolas del Ecuador y la Federación Ecuatoriana de Indios.

Entabló amistad con Dolores Cacuango. Juntas organizaron las escuelas bilingües indígenas para reivindicar la identidad indígena tan explotada y despreciada por los blancos y los mestizos.

Por su posición política fue perseguida por el gobierno. Destruyeron su vivienda y tuvo que vivir de manera clandestina durante quince años.

Murió el 10 de mayo de 2009 en Pesillo, Pichincha, la misma comunidad en donde nació.

5. **Busco** más información, sobre estas dos mujeres, en libros, revistas o en internet.

6. **Organizo** las ideas recogidas. Las siguientes preguntas me ayudan a estructurar mi presentación.

Introducción	¿De quién voy hablar? ¿Por qué? ¿Cuál es mi objetivo?
Desarrollo	¿Dónde y cuando nació? ¿En qué circunstancias? ¿Qué hizo? ¿Por qué? ¿Quién le apoyó? ¿Quién no le apoyó? ¿Por qué es reconocida? ¿Qué pienso al respecto?
Conclusión	¿Qué enseñanza nos da su vida?

Glosario

huasipunguero. Relación laboral por la que el patrón de hacienda entregaba al trabajador una parcela para vivir, a cambio de su trabajo.
clandestina. Secreta, oculta.
reivindicación. Reclamo de lo que le pertenece a uno.

DESTREZAS: Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos. / Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

7. **Redacto**, en mi cuaderno, el guión de mi presentación respondiendo a las preguntas: ¿De quién voy hablar? ¿Por qué? ¿Con qué objetivo?
Ejemplo.

¿De quien voy hablar? De Dolores Cacuango.

¿Por qué? Es importante visibilizar a las mujeres que han luchado contra la opresión y la injusticia. Este ejemplo nos alienta a ser cada día mejores, a no tener miedo y a no aceptar la violencia ni la exclusión.

¿Cuál es mi objetivo? Informar a la comunidad educativa, sobre las luchas de dos mujeres ecuatorianas que no aceptaron el maltrato, ni la injusticia y que lucharon por una sociedad mejor.

8. **Presentamos** en parejas las dos biografías. **Ensayamos** varias veces y nos **retroalimentamos** mutuamente. **Recordamos** las siguientes sugerencias:

- Mirar a la audiencia a los ojos.
- Tener confianza. Nuestro público está formado por son amigos y conocidos de la escuela, por lo tanto podemos establecer un ambiente de confianza.
- Hablar pausadamente, transmitiendo la emoción que sentimos.

9. Luego de haber realizado las presentaciones, en parejas **autoevaluamos** nuestro trabajo. **Utilizamos** los siguientes indicadores:

¿Investigué suficientemente para mi exposición?	✓
¿Sigo las pautas dadas para estructurar mi exposición (introducción, desarrollo y conclusión)?	✓
¿Las ideas y el vocabulario de la exposición son claros?	✓
¿Uso conectores lógicos o frases para crear nexos en la exposición?	✓
¿Respondo a las preguntas, dudas e inquietudes de los asistentes?	✓

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Utilizo la exposición oral para informar hechos y datos importantes?
¿Puedo buscar la información requerida para mi presentación en Internet, libros, revistas o preguntando a informantes calificados?
¿Elaboro mi presentación según la estructura convenida?
¿Me expreso con claridad, utilizando las estructuras básicas de la lengua oral ?

Leo y desarrollo mi pensamiento crítico

LECTURA

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.
- Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria en interacción y colaboración con los demás.

1. **Observo** el siguiente cartel y **comento** con mis compañeros y compañeras.





SIGO EL PROCESO

Formulo predicciones:

2. **Leo** el título de la lectura *Y colorín colorado… ¡El feminismo ha llegado!* y, en grupos de tres, **pensamos** al menos cinco aspectos que consideramos estarán en el contenido de la lectura. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.

Propósito

3. **Selecciono** y **leo** en voz alta el propósito que tengo para leer el texto *Y colorín colorado… ¡El feminismo ha llegado!*

Leo para:
- conocer acerca del feminismo y sus principales aspectos.
- contrastar críticamente lo que dice el texto con la realidad en la que vivo.
- tener más información sobre este tema.

Ideas previas

4. **Contesto** las preguntas.

- ¿Qué conozco del feminismo?
- ¿Es el feminismo lo contrario al machismo? ¿He escuchado antes la palabra machismo? ¿En qué situaciones?
- ¿Qué es la discriminación a la mujer? ¿Qué pienso al respecto?
- ¿Qué entiendo por desigualdad de derechos y oportunidades entre niños y niñas? **Explico** con ejemplos.
- ¿Qué opinión tengo respecto de este cartel?





Con las TIC

Miro los videos y **comento** con mis compañeros y compañeras: *El Camino hacia los Derechos de la Mujer.* https://www.youtube.com/watch?v=irgCK9M5kZ0
Corresponsabilidad Doméstica y Familiar:
https:// www.youtube.com/watch?v=HlgsVU6zjNo

En equipo

En equipos de cuatro **consultamos**, en la *Constitución de la República del Ecuador* acerca de los derechos de las mujeres y el voto (Capítulos 2, 3, 4). **Presentamos** nuestro trabajo a toda la clase.

5. **Leo** en silencio. Luego, realizo una segunda lectura, por párrafos, con mis compañeros y compañeras de clase.

Y colorín colorado… ¡El feminismo ha llegado!

Por Andrea Reinoso Egas



Glosario

vida pública. Contraria a la vida privada que es la esfera de la casa y de la familila. Es el espacio donde se trabaja, se interactúa y se debate con otras personas de otros grupos y se participa en asuntos del bien común.

Actualmente vivimos en un sistema que se llama patriarcado, donde los hombres tienen privilegios. Por ejemplo, tienen los cargos más importantes, les pagan más por el mismo trabajo que hacen las mujeres, tienen acceso a la educación, a la recreación y a la participación en la vida pública.

En el patriarcado son los hombres quienes establecen las leyes, normas y los roles de comportamiento que deben cumplir sin cuestionar, tanto las mujeres como ellos mismos. Es ahí donde se determinó que las mujeres debían estar en la casa, encargarse de las tareas domésticas, ser madres, obedecer al esposo, no actuar en política, etc., y que los hombres debían ser fuertes, no podían llorar ni tener miedo, debían ir a la guerra y proceder con violencia.

Estas formas de comportamiento se han ido reproduciendo de generación en generación hasta nuestros días. A ti y a mí también nos enseñaron a seguir estas normas sin preguntarnos si nos gusta o no, si queremos o no. Por ejemplo: cuando nos vistieron sea de rosa o sea de azul, o nos dijeron que las niñas jugamos con muñecas y los niños con carros, se estaban aplicando en nuestras vidas las normas del patriarcado.

Por nuestras diferencias biológicas se nos enseñó cómo actuar, cómo vestirnos, con qué y a qué jugar y cómo comportarnos. A las niñas se nos recomendó estar calladas, creer que nuestro destino era casarnos y ser mamás, aceptar en silencio agresiones, también, por muchos años, se nos privó del conocimiento, y se calló nuestra voz.

Pero, resulta que a muchas mujeres no les gustó estas normas. Empezaron a cuestionar, a permitirse pensar de otra manera y tuvieron la valentía de opinar y decir lo que pensaban. Sabían que, por no estar de acuerdo con lo que se les había enseñado, y querer conseguir sus sueños y deseos de desarrollo personal y profesional, debían luchar.

Estas mujeres querían tener las mismas oportunidades y libertades que los hombres, no querían ser como ellos, ojo, querían tener igualdad de derechos, porque todas y todos somos seres humanos. Por lo tanto, pensaron que los hombres, por ser hombres, no eran mejores que las mujeres. Así, estas valientes mujeres crearon una propuesta maravillosa, que se basa en la equidad, en el respeto, en el afecto, en la libertad, y la llamaron feminismo.

DESTREZAS: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo- valorativas a partir del contenido de ese texto. / Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

El feminismo es una forma de pensar, comportarse, sentir y vivir de manera más libre, respetuosa, igualitaria y afectiva. Es una forma de vida, pensada desde las mujeres conscientes de que en el mundo en el que vivimos no hay igualdad, ni justicia. Que las mujeres estamos expuestas a la violencia física, sexual, psicológica, económica. Somos maltratadas y muchas mueren solo por ser mujeres. Por lo tanto, el feminismo cuestiona los privilegios de los unos sobre las otras. Nos enseña que las personas tienen el mismo valor, los mismos derechos y libertades independientemente de si son hombres o mujeres.

El feminismo nos enseña que los roles de género, es decir las formas de comportamiento destinadas a los niños y a las niñas, son construcciones sociales, instauradas por el patriarcado y que como nadie, por muchos años se atrevió a cuestionar, se convirtieron en una costumbre casi natural. Hasta que llegaron las feministas y tuvieron la valentía de decir que las diferencias biológicas, es decir, el tener pene o vagina, no condicionan las capacidades, obligaciones y derechos de cada niño y niña. Esta idea es lo que las feministas llaman vivir en equidad de género.

El feminismo, nos propone crear espacios libres de violencia, para que los que niñas y niños crezcan sin miedos, sueñen, sean libres, valoren sus vidas y sus cuerpos, que los amen y disfruten. En el feminismo todos los cuerpos son bellos y todos los cuerpos importan. Tu cuerpo es hermoso tal cuál es y debes sentirte orgullosa de él.

El feminismo enseña al mundo que la palabra No es No. Que si una mujer no quiere que toquen su cuerpo, pues nadie puede hacerlo. Gracias al feminismo ahora tenemos leyes que protegen a las mujeres, podemos denunciar cuando sentimos injusticia o somos maltratadas.



El feminismo también cuestiona cómo hablamos y escribimos, ya que en estas prácticas, hemos invisibilizado a las mujeres, por ejemplo, cuando decimos hombre creemos que nos referimos a todos los seres humanos, y no nos damos cuenta que las mujeres no estamos ahí incluidas, por eso es necesario nombrarnos, hablar de mujeres y hombres, niños y niñas, así nos demoremos un poco, porque nosotras existimos.

Algunos dirán que el feminismo es como el machismo pero a la inversa, pues no es así. El machismo es un comportamiento que desvaloriza a las mujeres por considerarlas inferiores por el hecho de ser mujeres y esto ha permitido que las opriman, maltraten, y hasta maten. En cambio, lo que plantea el feminismo es un estilo de vida en el que mujeres y hombres puedan tener el mismo acceso a derechos y oportunidades, que no se desvalorice la vida de nadie, que no se permitan maltratos, que las mujeres puedan trabajar y ganar un salario digno y que no se les pague menos por el hecho de ser mujeres…

Autora: Andrea Reinoso

DESTREZAS: Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). / Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.

6. **Leo** nuevamente el texto y respondo las preguntas:

- ¿Cuál es el tema de la lectura?
- ¿Qué nos cuenta la autora?
- ¿Por qué las mujeres quieren o pueden tener las mismas oportunidades que los hombres?
- ¿Qué son los roles de género? ¿Por qué el feminismo los cuestiona?
- ¿Crees que es válido y necesario lo que propone el feminismo?





7. **Escribo** las ideas principales que nos enseña el feminismo acerca de los roles de género.

8. **Averiguo** quiénes han sido las pensadoras feministas más importantes del Ecuador y del mundo.

9. **Realizo** una lluvia de ideas con todas las palabras que se relacionen con machismo. **Presento** mi trabajo a toda la clase.

10. Con un compañero o compañera **parafraseamos** los siguientes textos. **Exponemos** nuestro trabajo a la clase.



> El feminismo nos plantea otras maneras de vivir la masculinidad, más libres, amorosas y sin violencia, porque ser valiente es defender lo que sentimos y creemos, ser valiente es dar un abrazo, es verte al espejo y amar lo que ves. Ser valiente es llorar cuando sientes dolor, ser valiente es ayudar a otra persona, ser valiente es atreverse a soñar.
>
> Hay que tomar en cuenta que el feminismo no significa femenino, o algo propio de las mujeres, los hombres también pueden ser feministas… Ser feminista no quiere decir que las mujeres quieran ser como los hombres, para nada, porque ser diferentes es hermoso, lo que esta mal es privilegiar, dar más importancia y beneficios a los unos por sobre las otras.





11 ¿ Por qué crees que: “A las niñas se nos recomendó estar calladas, creer que nuestro destino era casarnos y ser mamás, aceptar en silencio agresiones; también, por muchos años, se nos privó del conocimiento y se calló nuestra voz”?¿Ha cambiado esta situación? ¿Por qué?

DESTREZAS: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales. / Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.

12. **Caracterizo**, con base en la lectura, la situación de la mujer en mi comunidad.
13. **Encuentro** en el texto las razones por las que algunas mujeres se opusieron al patriarcado. ¿Qué querían estas mujeres?
14. **Escribo** en mi cuaderno el significado que estas mujeres dieron al feminismo.
15. En clase, con la guía de la o el docente, **encontramos** en la lectura las formas en que se invisibiliza a las mujeres. **Vemos** si estas formas de invisibilización se dan en nuestra vida diaria.
16. En clase, con la guía del docente, **discutimos** acerca del tipo de masculinidades o comportamientos masculinos que se desarrollan en nuestra comunidad. ¿Son como las plantea el texto, o no?
17. En el texto la autora dice que "Algunos dirán que el feminismo es como el machismo pero a la inversa. Pues no es así". **Escribo** en mi cuaderno las razones por las que el feminismo no es machismo a la inversa.
18. **Leo** el siguiente texto y con la guía de mi docente, **identifico** los criterios para buscar información confiable sobre "feminismo" .

Cuando buscamos información en la web, debemos usar unos criterios que nos permiten comprobar la calidad de la información. Estos criterios son: *autoridad- *precisión- *actualización.

El criterio de autoridad se refiere al prestigio y experiencia del autor o de la organización. Cuando el autor es una organización, se señala el dominio con la sigla ".org"

El criterio de objetividad se refiere al propósito que tiene la información, por lo que conviene preguntarse ¿me está convenciendo o informando? ¿La información es desde un punto de vista religioso? ¿Despierta emociones? etc.

El criterio actualización se refiere a la fecha de creación o de la última actualización de la información. Es importante revisar estas fechas para determinar su actualidad.

Con las TIC

Onservo este video para reforzar lo leído y trabajado, *Discurso de Emma Watson en las Naciones Unidas:* https://www.youtube.com/watch?v=9yRvvy8VNc4 o https://www.youtube.com/watch?v=nH-e1iMC0qg
Comparo con lo estudiado.

En equipo

En grupos de tres **redactamos** un texto corto en el que desarrollamos nuestro propio concepto de feminismo, a partir de los diversos conceptos y argumentos presentados en la lectura.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo parafrasear adecuadamente?
¿Reconozco las ideas más importantes presentadas en el texto?
¿Puedo inferir otras ideas importantes sobre el tema propuesto, aun cuando no estén escritas en la lectura?

DESTREZA: Generar criterios para el análisis de la confiabilidad de las fuentes consultadas.

ESCRITURA

Campaña en contra de la violencia

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.
- Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.

1. **Observo**, **leo** el diálogo y **comento** con mis compañeros y compañeras



DESTREZA: Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.

SIGO EL PROCESO

Planificación

2. **Leo**, con un compañero o compañera, los momentos de la planificación. **Tomamos** nota de las ideas más importantes para realizar nuestros afiches.

¿Qué voy a escribir?

Textos breves en contra de la violencia contra las mujeres.

¿Para qué?

Para generar conciencia acerca de este problema y ayudar a reducir la violencia contra las mujeres.

¿Para quién?

Para toda la escuela.

¿En qué tipo de texto?

Un afiche.
Ilustración de un afiche

3. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo**.

¿QUÉ ES UN AFICHE?

Los afiches son imágenes pensadas y diseñadas para hacer público un mensaje, para enunciar algo y para difundirlo. Se pretende que el mensaje que porta el afiche llegue al receptor (que puede ser el público en general o un determinado sector) y sea comprendido con claridad.

Los afiches están destinados a ser leídos y comprendidos ágilmente. Necesitan captar la mirada y el interés del observador de forma rápida.

Para esto, se seleccionan el texto y la imagen y se organizan visualmente con el objetivo de captar la atención del espectador, lograr que se detenga, observe y de este modo efectivizar la comunicación. En este soporte, tanto el mensaje como la imagen, tienen una función comunicativa específica. Cuando presentan información acerca de un beneficio para las personas o tienen un fin social o político, se denominan propaganda. Cuando lo que se persigue es promover o vender un producto, su fin es comercial, por lo que se denominan anuncios publicitarios

Basado en http://coleccion.edu.ar/CDInstitucional/contenido/recursos/imagen.html (Ministerio de Educación, ciencia y tecnología - Argentina)

Cualidades que debe tener un afiche

- Ser llamativo
- Entenderse a primera vista
- Comunicar un mensaje de interés
- Grabarse en la memoria.



DESTREZA: Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.

4. **Observo** las fotografías de afiches y **comento** con mis compañeros y compañeras. Las preguntas me ayudan: ¿Qué tema tratan?¿Qué características tienen?



5. **Leo** los siguientes textos de afiches y con la guía del docente analizamos sus significados y por qué deben publicitarse.

- ¡No te calles más!
- NO A LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES. DEL TIPO QUE SEA.
- ¡HABLA! CALLAR DUELE MÁS.
- PARA la MANO. BASTA DE VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES.
- Si te pega NO TE QUIERE. BASTA

DESTREZAS: Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas. / Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.

6. **Busco** más información sobre la violencia contra las mujeres en bibliotecas, o en Internet. Con base en estas lecturas obtendré mayor información para elaborar los textos de los afiches.

7. **Leo** los siguientes textos y saco ideas que me servirán para los textos de los afiches.

Glosario

violencia psicológica. Una forma de violencia que supone la agesión verbal, la burla, el menosprecio, el bejamen, la indiferencia,... que hacen daño a nivel mental y emocional.
Invisibilizar: borrar, tapar, ocultar, hacer invisible

La violencia contra las mujeres, también llamada "violencia de género" es entendida como "acciones que ejercen los hombres, con la intención de controlar, asustar, lastimar o castigar a las mujeres; es un acto de poder que puede suceder en la familia, la calle o el trabajo".

Ejemplo:
Las mujeres decimos NO al control de los hombres.
¡Si me controlas, me violentas!

La violencia contra las mujeres surge debido a la desigualdad que existe entre hombres y mujeres y que está presente en todos los ámbitos de la vida: la familia, la escuela, el trabajo, etc., ya que la mujer ha sido considerada tradicionalmente como inferior al hombre.

Ejemplo:
El trabajo doméstico es responsabilidad de todos en la familia.

La violencia física es la que se propina al cuerpo y que lo marca dejando huellas internas y externas en él. A la violencia física se le asocia con la fuerza, pero no se agota en los daños corporales pues tiene efectos psicológicos y emocionales.

Ejemplo:
¡BASTA! No a la violencia.

La violencia psicológica es la violencia que perpetra daños a la esfera emocional, que vulnera el derecho a la integridad psíquica. Utiliza la coerción, las amenazas, la intimidación, la humillación, la privación de la libertad, el chantaje y la manipulación. Genera confusión, incertidumbre y miedo, es decir, daños que marcan la salud mental de las mujeres.

Ejemplo:
Las PALABRAS también golpean.
Si te pasa a ti, nos afecta a TODAS.

DESTREZAS: Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas. / Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.

La violencia contra las mujeres no solo se expresa con golpes. Una de las formas de violencia más dañina es la descalificación y el desmedro porque disminuyen y liquidan la autoestima de las mujeres. Los hombres que actúan de esta manera buscan hacer sentir inferiores a las mujeres para sentirse superiores y así tener el control.

La violación es la forma más evidente, más brutal y contundente de violencia sexual, porque usa la fuerza moral y física para someter a una mujer. Pero el hostigamiento sexual-acoso-burla que sucede de forma verbal es una de las formas más comunes y justificadas de este tipo de violencia. La violencia sexual incluye la violencia física, pues somete al cuerpo y la psicológica, porque vulnera la integridad emocional de las mujeres.



Glosario

desmedro. acción y efecto de deteriorar, desmejorar, debilitar
hostigamiento. acción y efecto de molestar o burlarse de alguien insistentemente.
vulnerar. dañar, perjudicar.

Para garantizar que mis textos estén claros y precisos, necesito reflexionar sobre la lengua. La gramática es una herramienta que me sirve para perfeccionar mi comunicación escrita.



Con las TIC

Elaboro mi afiche siguiendo las instrucciones de *Elvira Roldán Perez en Recomendaciones para la elaboración del cartel*, en https://youtu.be/0WavujMWOTI

DESTREZAS: Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa,mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales. / Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las TIC.

GRADOS DEL ADJETIVO

8. **Leo** en pareja y **formulo** cinco preguntas para que mi compañero o compañera las responda. Luego nos **alternamos**.

Los adjetivos expresan cualidades. Estas cualidades pueden tener una mayor o menor intensidad. Es decir, un mayor o menor grado. Es decir, los adjetivos nos permiten expresar el grado en que se posee una cualidad.

Por ejemplo una persona puede ser **alta**, **más alta que** las demás o **muy alta** o **altísima**.

Los grados del adjetivo: Los grados del adjetivo son tres: grado positivo (alta), grado comparativo (más alta que) y grado superlativo (altísima).

Grado positivo: Un adjetivo está en grado positivo cuando expresa una cualidad sin indicar su intensidad. Ejemplo: un afiche grande.

9. **Leo** las palabras y las **escribo** con un adjetivo calificativo.

lapicero | mascota | escuela | libro

Grado comparativo: Un adjetivo está en grado comparativo cuando compara la intensidad con que dos seres u objetos poseen una cualidad. Ejemplo: un afiche más grande que la valla.

El grado comparativo puede ser de inferioridad, de igualdad y de superioridad.

Inferioridad	menos ... que	Julia es menos alta que Tomás.
Igualdad	tan ... como	Julia es tan alta como Tomás.
Superioridad	más ... que	Julia es más alta que Tomás.

10. **Transformo** los adjetivos de las oraciones del ejercicio anterior, en grado comparativo de inferioridad, igualdad y de superioridad.

Grado superlativo: Un adjetivo está en grado superlativo cuando expresa una cualidad en grado máximo. Ejemplo: Julia es altísima.

El adjetivo en grado superlativo se forma:

- Añadiendo el sufijo: -ísimo / -ísima: altísima
- Anteponiendo el prefijo super-, ulta-, requeté-: superalta, requetealta…
- Acompañando al adjetivo con la palabra muy: muy alta.

11. **Escribo** oraciones con los siguientes adjetivos en grado superlativo.

antiguo | nuevo | rico | sucio

DESTREZA: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

ORTOGRAFÍA: USO DE LA "J"

12. Leo el texto y lo **parafraseo**.

Se escriben con "j":

Las formas de los verbos que tienen el sonido **/j/** que no tienen ese fonema en su infinitivo. Ejemplo: dijiste (de decir).

Las palabras que terminan en **–aje** / **–eje**;

–jero, **–jera**, **–jería**. Ejemplo: despeje, pasaje, extranjero, tijera, brujería.

Las palabras que comienzan por **aje–** o **eje–**. Ejemplo: ajeno, ejecutivo.

Excepción: agenda, agencia y agente



13. Completo las oraciones con los verbos señalados.

bendecir	Ayer Juan ?
traer	El año pasado yo ?
contradecir	Nunca le ?
traducir	El miércoles pasado Ana ?

14. Completo las oraciones con las palabras del recuadro. Si es necesario las cambio en género y en número.

paje, personaje, maquillaje, lenguaje, traje, masaje, plumaje, pasaje, teje, deje, hereje, aconseje, despeje, festeje, cajero, viajero, mensajero, pasajero, relojero, tijera, patojera, conejera, brujería, relojería, conserjería, extranjería, extranjero, cerrajero, personaje.

- Juana es la mejor ? de la paz.
- Mi madre es ? y arregla toda clase de relojes.
- Los ? viven muy bien en el Ecuador.
- Los ? del cuento están muy caracterizados.

15. Escribo cinco oraciones con las palabras del recuadro del ejercicio anterior.

16. Escribo una oración con formas que tengan el sonido /j/ de los verbos maldecir y predecir.



En equipo

En grupos de cuatro estudiantes **hacemos** una lista de palabras que tengan el sonido */j/* antes de */e/* e */i/* y se escriban con *"j"*. Con todas estas listas **hacemos** una sola, en la que no se repitan las palabras y que quede en la cartelera del aula.

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

17. En grupos de tres **recogemos** todas las ideas que surgieron de la lectura de los textos sobre la violencia contra las mujeres con el objeto de elaborar afiches.

Ejemplos:

- Las mujeres decimos NO al control de los hombres.
- ¡Si me controlas, me violentas!
- El trabajo doméstico es responsabilidad de todos en la familia.
- ¡BASTA! No a la violencia.
- ¡El machismo mata!
- Las PALABRAS también golpean. Si te pasa a ti, nos afecta a TODAS.
- YO no acepto la violencia; ¿y USTED?
- NO ME QUEDO CALLADA. ¡DENUNCIO!

18. Con base en estos ejemplos **redactamos** más oraciones. **Tomamos** en cuenta lo que hemos aprendido sobre lengua y ortografía en esta unidad y en los cursos anteriores.

19. **Pensamos** en un gráfico, foto o ilustración que le dé más fuerza a cada texto. **Hacemos** un boceto

20. **Elaboramos** una lista de cotejo para evaluar que el afiche tenga todos los aspectos que debe caracterizar a este tipo de textos. Un emplo:



El afiche es llamativo.	✓
El mensaje es claro.	✓
El mensaje llega al público.	✓
El afiche se lee y se comprende.	✓
El texto corresponde a la imagen.	✓

21. **Elaboramos** los afiches y cuando estén terminados, cada grupo colocará el suyo en un lugar visible del aula, junto a los bocetos previos (todos los borradores que prepararon en el orden en que se elaboraron). Cada grupo relatará el proceso de trabajo, las ideas que se plantearon, los acuerdos y desacuerdos, las soluciones que surgieron y su relación con el cartel final.

22. **Colocamos** los afiches en los lugares más visibles de la escuela.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Utilizo la lectura para enriquecer mis ideas para escribir?
¿Expreso mis ideas con precisión?
¿Utilizo los elementos gramaticales apropiados?
¿El cartel cumple con el objetivo comunicativo propuesto?

DESTREZA: Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.

La literatura pinta la realidad

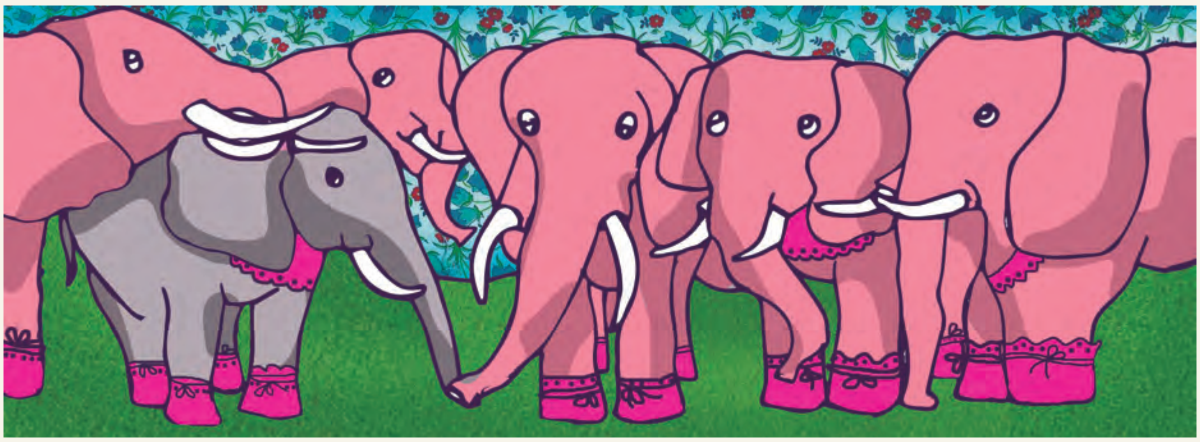
OBJETIVO
Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

LITERATURA

1. **Leo** con un compañero o compañera y **averiguamos** en Internet, datos sobre su autora. **Presentamos** nuestro trabajo a toda la clase.

Rosa Caramelo.

Adela Turín



Había una vez, en el país de los elefantes, una manada en que las elefantas eran suaves como el terciopelo, tenían los ojos grandes y brillantes, y la piel de rosa caramelo. Todo esto se debía a que, desde el mismo día de su nacimiento, las elefantas sólo comían anémonas y peonías. Y no era que les gustaran las flores: las anémonas —y todavía peor las peonías— tienen un sabor malísimo. Pero, eso sí,dan una piel suave y rosada y unos ojos grandes y brillantes.

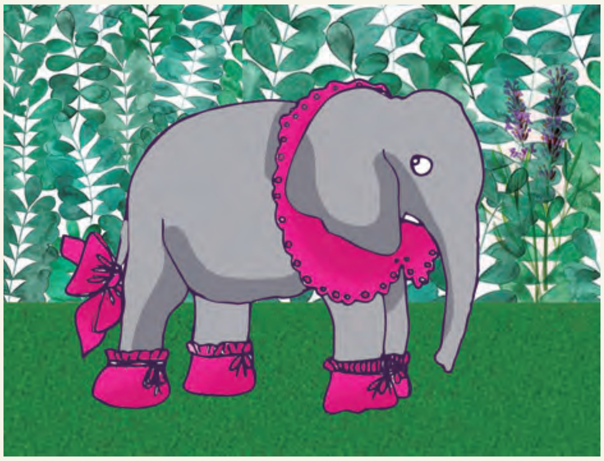
Las anémonas y las peonías crecían en un jardincillo vallado. Las elefantitas vivían allí y se pasaban el día jugando entre ellas y comiendo flores.

"Pequeñas -decían sus papas-, tenéis que comeros todas las peonías y no dejar ni una sola anémona, o no os haréis tan suaves y tan rosadas como vuestras mamas, ni tendréis los ojos tan grandes y brillantes, y cuando seáis mayores, ningún guapo elefante querrá casarse con vosotras."

Para volverse más rosas, las elefantitas llevaban zapatitos color de rosa, cuellos color de rosa y grandes lazos color de rosa en la punta del rabo.

Desde su jardincito vallado, las elefantitas veían a sus hermanos y a sus primos, todos de un hermoso color gris elefante,

DESTREZAS: Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica. / Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).



que jugaban por la sabana, comían hierba verde, se duchaban en el río, se revolcaban en el lodo y hacían la siesta debajo de los árboles.

Sólo Margarita, entre todas las pequeñas elefantas, no se volvía ni un poquito rosa, por más anémonas y peonías que comiera. Esto ponía muy triste a mamá elefanta y hacía enfadar a papá elefante. "Veamos, Margarita -le decían-, ¿por qué sigues con ese horrible color gris, que sienta tan mal a una elefantita? ¿Es que no te esfuerzas? ¿Es que eres una niña rebelde? ¡Mucho cuidado, Margarita, porque si sigues así no llegarás a ser nunca una hermosa elefanta!" Y Margarita, cada vez más gris, mordisqueaba unas cuantas anémonas y tinas pocas peonías para que sus papas estuvieran contentos. Pasó el tiempo, y Margarita no se volvió de color rosa. Su papá y su mamá perdieron poco a poco la esperanza de verla convertida en una elefanta guapa y suave, de ojos grandes y brillantes. Y decidieron dejarla en paz.

Y un buen día, Margarita, feliz, salió del jardincito vallado. Se quitó los zapatitos, el cuello y el lazo color de rosa. Y se fue a jugar sobre la hierba alta, entre los árboles de frutos exquisitos y en los charcos de barro. Las otras elefantitas la miraban desde su jardín. El primer día aterradas, el segundo día con desaprobación, el tercer día perplejas y el cuarto día muertas de envidia. Al quinto día, las elefantitas más valientes empezaron a salir una tras otra del vallado, y los zapatitos, los cuellos y los bonitos lazos rosas quedaron entre las peonías y las anémonas.

Después de haber jugado en la hierba, de haber probado los riquísimos frutos y de haber dormido a la sombra de los grandes árboles, ni una sola elefantita quiso volver nunca jamás a llevar zapatitos, ni a comer peonías o anémonas, ni a vivir dentro de un jardín vallado. Y desde aquel entonces, es muy difícil saber, viendo jugar a los pequeños elefantes de la manada, cuáles son elefantes y cuáles son elefantas. ¡Se parecen tanto!

Adela Turín. "Rosa caramelo", Editorial Lumen, Barcelona, 2001



DESTREZA: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

2. **Leo** con un compañero o compañera e **identificamos** las características de cada uno de los personajes. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.

Arturo y Clementina

Adela Turín



Cuando Arturo y Clementina se conocieron se enamoraron de inmediato y decidieron casarse. Clementina tenía muchos sueños y gran parte de estos quiso entonces realizarlos junto a Arturo, en especial viajar y conocer el mundo…. Ahhh, soñaba con Venecia. Pero Arturo, quien en un principio solo le entregaba un disimulado “sí” en una sonrisa, una vez casados decidió que no era necesario que Clementina viajara a ningún lado, que con que se quedara en casa bastaba, que él saldría y la abastecería de todo lo que necesitara.

Pero pasaron los días y algo no le cuadraba a Clementina en su nueva vida. Ella no quería quedarse en casa todo el día esperando a que llegara Arturo, ella quería estar con Arturo y compartir con él. Ahora, si eso no se podía, al menos pensaba en usar su día en algún pasatiempo que le enriqueciera la vida como pintar o tocar la flauta.

Pero Arturo no creía que ella fuera capaz de esas cosas, la encontraba tonta, aburrida y muy despistada… pero la quería, por eso le traía todos los días un regalo distinto: un gramófono para que oyera música, un cuadro para que viera una pintura, un jarrón de Murano para que imaginara que viajaba por Venecia y todo esto lo iba atando con mucho cuidado al caparazón de Clementina.

La pobre Clementina veía crecer una torre de los objetos más diversos y curiosos sobre su espalda, pero nada de esto la hacía feliz y el peso se le hacía cada día más insoportable. Hasta que llegó el día que decidió salirse del caparazón y caminar así, liviana y sin equipaje, recobrando de esta manera un poco de alegría y de su propia vida.

Arturo no comprendía y miraba con sospecha el nuevo ánimo de su esposa. Muy pronto llegó el día en que Arturo volvió a su casa por la tarde y no encontró a Clementina por ningún lado. La tortuga se había ido… es probable que a viajar, tocar la flauta o pintar un cuadro. Hasta el día de hoy Arturo no comprende por qué su esposa se fue de su lado y ciertamente indignado comenta: “Era realmente ingrata, aquella Clementina; no le faltaba nada: veinticinco pisos tenía su casa, repleta de tesoros”.

Las tortugas viven muchos años, y es posible que Clementina viaje feliz por el mundo, es posible que toque la flauta y haga hermosas acuarelas de planas y flores. Si encuentras una tortuga sin casa, intenta llamarla. ¡CLEMENTINA, CLEMENTINA! Y si te contesta, seguro que es ella.

Adela Turín, Nella Bosnia. “Arturo y Clementina”, Editorial Lumen, Barcelona, 1976



3. **Elijo** el cuento que más me gustó, lo **leo** otra vez, luego lo **narro** con mis propias palabras.

4. **Realizo** con un compañero o compañera las siguientes actividades y **exponemos** nuestro trabajo a toda la clase:

a. **Relacionamos** las ideas presentes en estos cuentos con el feminismo.

b. **Encontramos** las ideas comunes que tienen estos cuentos

5. **Comparo** las sensaciones que tuve al leer *Y colorín colorado ¡El feminismo ha llegado!* y uno de estos cuentos. ¿Qué me gustó más? ¿Por qué?

6. **Releo** el cuento Rosa Caramelo y **realizo** las siguientes actividades.

- En el cuento las elefantas eran de color rosa. En parejas pensamos por qué la autora usó ese color. Presentamos nuestra reflexión a toda la clase.
- En mi cuaderno escribo la idea que la autora quiere expresar cuando dice las elefantas estaban en un jardín “vallado”, mientras los elefantes jugaban fuera.
- En parejas comentamos sobre el personaje “Margarita”. Las preguntas nos ayudan:

Margarita comía las flores pero no se volvía rosa. ¿Será que estaba triste porque quería realmente ser rosa o porque por no serlo su mamá se disgustaba y su papá se enfadaba?

¿Qué razónes tuvo Margarita para irse del vallado? ¿Fue una decisión valiente? ¿Por qué?

Por qué al principio las otras elefantas la miran con desaprobación y después con envidia y al final todas salen del vallado y se juntan a Margrita?

En equipo

En grupos de 4, **elegimos** uno de los dos cuentos y **escribimos** una nueva versión, que incluya vivencias y elementos de nuestro contexto.

Tarea

Releo el cuento Arturo y Clementina y **respondo** a las siguientes preguntas. **Presento** mi trabajo a toda la clase.

- ¿Por qué Clementina no era feliz?
- Si fueran Clementina, ¿qué hubieran hecho?
- ¿Qué pensaba Arturo de Clementina? ¿Les es familiar ese tipo de trato a las mujeres? ¿Por qué?
- ¿Qué les parece el final del cuento? ¿Esperaban que terminara así?
- ¿Qué aprendizajes nos dió este cuento?

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo adaptar un cuento a mi contexto cultural propio?
¿Puedo explicar cómo la literatura invita a reflexionar sobre la realidad?

DESTREZAS: Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos. / Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.

BIBLIOGRAFÍA

Anónimo. *Las mil y una noches*, *según Galland*. 1985. La biblioteca de Babel. Colección de lecturas fantásticas dirigidas por Jorge Luis Borges. Ediciones Siruela.

Arguedas, José María. 1965. *El sueño del pongo.* Ediciones Salqantay.

Asamblea Nacional Constituyente. 2008. *Constitución de la República del Ecuador.* Asamblea Nacional. Ecuador.

Blair, Eric. 2006. *El pastorcito mentiroso, versión de la fábula de Esopo.* Read it! Readers.

Cómo hacer una mesa redonda en clase. Recuperado en https://www.youtube.com/watch?v=U5egdR6lT70

Corresponsabilidad Doméstica y Familiar. Recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=HlgsVU6zjNo

De Vega, Lope & Irma Gruenholz. n.a. *¿Quién le pone el cascabel al gato?* Imaginaruim.

De la Cuadra, José. *La caracola*. Recuperado en: http://www.epdlp.com/texto.php?id2=2235.

Discurso de Emma Watson en las Naciones Unidas. Recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=9yRvvy8VNc4

El Camino hacia los Derechos de la Mujer. Recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=irgCK9M5kZ0

El legado de José de la cuadra-Documental Ecuador. Recuperado en https://www.youtube.com/watch?v=gCOEDS9nMF0

El origen del feminismo. Recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=nH-e1iMC0qg

El pastorcito mentiroso colección bedtime stories. Recuperado en https://www.youtube.com/watch?v=qsIxo1YY7ww

Funciones del Lenguaje. Recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=pjttoZEp8SY

Galeano, Eduardo. 1986. *Memoria del Fuego III. El siglo del viento*. México, D.F, Siglo XXI, 1986.

Historia de la escritura. Recuperado en https://www.youtube.com/watch?v=3f_k9W3wsdw

Icarito. n.a. La llegada del Hombre a la luna. Recuperado en http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundociclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/epocacontemporanea/2010/07/86-9198-9-la-llegada-del-hombre-ala-luna.shtml

King, Martin Luther. I have a Dream,Yo tengo un Sueño.mp4. Recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=x7C9OympY-tQ

King, Martín Luther. Hoy tuve un sueño. Recuperado en: http://www.ficus.pntic.mec.es/jals0026/documentos/textos/IHAVEADREAM.pdf

La historia de la escritura: la evolución. Recuperado en https://www.youtube.com/watch?v=fDXbCJROCd8

La zorra y el cuervo fabulas y canciones infantiles. Recuperado en https://www.youtube.com/watch?v=CVOhfP-Q3rk

Lara Lorena. Impactante discurso niña indígena Natalia López López. Recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=SwAaVB8m13w

Las mil y una noches, La segunda historia de las historias de Simbad el marino, que trata del segundo viaje.

Recuperado en http://www.medellindigital.gov.co/.../Anonimo-Las_Mil_y_una_Noches_Tomo_III.pdf

Literato.es. César Dávila Andrade. Recuperado en: http://www.literato.es/autor/cesar_davila_andrade/

Ministerio de Educación de la nación Argentina. Imagen y comunicación. Recuperado en: http://coleccion.educ.ar/CDInstitucional/contenido/recursos/imagen.html

Práctica Social del Lenguaje 14, Bullying en la Comunidad Escolar. Recuperado en http://pacoelchato.com/lecccion14/quinto-espanol14-bloque-5-elaborarun-triptico-sobre-la-prevencion-del-bullying-en-lacomunidad-escolar/

¿Quién fue Martín Luther King? ¿Qué hizo? Recuperado en http://www.saberespractico.com/biografias-resumidas/quienfue-martin-luther-king-que-hizo-resume

Quien le pone el cascabel al gato, fabulas y canciones infantiles. Recuperado en https://www.youtube.com/watch?v=-0Pruw88DZI

Reinoso Egas, Andrea. n.a. *Y colorín colorado... ¡El feminismo ha llegado!*. Manuscrito no publicado.

Refranes populares con su significado parte 4. Recuperado en https://www.youtube.com/watch?v=vZ-4vPmDHS8

Roldán Pérez, Elvira. Recomendaciones para la elaboración de un cartel. Recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=-0WavujMWOTI

Samaniego, Félix María. Fábulas pertenecientes Libro III. *"El cuervo y el zorro"* . Ediciones la Biblioteca Digital.Recuperado en http://www.general-ebooks.com/author/20566053-f%C3%A9lix-mar%C3%ADa-samaniego

Serafini, María Teresa, 2002. *Cómo redactar un tema, Didáctica de la escritura*. Instrumentos Paidós. Barcelona, España.

Trabajo doméstico. Recuperado en https://www.youtube.com/watch?v=fqDIPpw8cEw

Turín, Adela. 2001. "Rosa caramelo". Editorial Lumen, Barcelona.

Turín, Adela & Nella Bosnia. 1976. Arturo y Clementina". Editorial Lumen, Barcelona.

Un Sultán Soñó. Soy Mi Marca. Recuperado en: http://www.soymimarca.com/un-sultan-sono/

Verbos irregulares. Recuperado en: http://www.escueladigital.com.uy/espaniol/verbos-irreg.htm

Wais de Badgen, Irene. 2008. *Calentamiento global.* Lumen